



第213号

編集責任 筑波大学新聞 編集委員会 委員長 嶺 隆 TEL (53) 2040-2041 月刊

発行所 筑波大学 茨城県つくば市 天王台1-1-1

紙面から

大学院再編 システム情報工学研究科(2面学内総合) 附属病院医療事故を検証 (4面ニ特集) 学類専門学群長が薦める一冊 (6・7面特集) 春季リーグ情報 ハンド、野球が好調 (9面スポーツ) 全代会新体制に 議長に諏訪さん (11面学生生活)

カード、回数券のいずれも「購入しない」が約六割を占め、「回数券のみ購入」が二割近くに達した。今回のアンケートに関わった古屋秀樹講師(社会学系)は「教員の間では駐車場問題に関する問題意識が強い一方で、受益者負担には反対する人が多かった。また、バスの特別回数券への需要が意外と大きく、潜在的なバス需要は多いと見られる」と述べた。アンケートの扱いについて石田教授は「負担の賛否、支払い意思額などを、ゲート化で利用料金を設定するときの参考資料にとどめたい」と語った。また、結果の一部は、富江副学長を中心に進められているキャンパス・リニューアル計画に活用される予定だ。

駐車場アンケート

利用者負担に反対5割

交通問題への関心は高く

駐車場の整備と利用に関する実行案策定委員会(委員長「石田東生・社会学系教授」)が昨年十二月に実施した「筑波大学の交通問題に関するアンケート調査」の結果が明らかになった。このアンケートは、学生や教職員が学内の交通問題にどのような関心を持っているか、どのような交通手段でどのように学内を移動しているかを調査したものである。注目されるのは、駐車場ゲート化が検討される中、利用者負担に反対する意見が五割以上を占めたこと、有料化に慎重な声が根強いことなどがわかった。(10、11面に集計結果)

アンケートは六項目に分かれており、問一で免許の保有率等を調査し、問二では通学手段や一日の学内での移動状況をたずねた。問三で学内の

交通問題を説明し、問四で違反駐車など駐車場問題への関心の高さ、有料化の賛否、その支払い意思額を調査している。問六ではバスについて、バスカード、回数券への購入意向を尋ねた。

駐車場問題への関心について、宿舎地区では、路上駐車が問題だと思ふか、との問いに五八%の学生が「はい」と回答した。また、学群地区について「入構規制があまり守られていないのが問題だと思ふか」との問いにも学生の五八%、教員の七九・三%が

「はい」と答え、関心が高いことがわかった。しかし、ゲート設置などの整備費用について「利用者負担すべきだと思ふか」という問いに、宿舎地区では反対が五一・六%で、賛成の三七・八%を上回った。学群地区でも教員の五八・三%、学生の五四・三%が反対しており、有料化に対し、反対の多いことが明らかになった。これについて、報告書では「駐車場の運用や整備に莫大な予算が投入されている実態を情報提供することが考えられる」とPRの必要性に

捜査は依然難航

女子学生殺人事件から2年

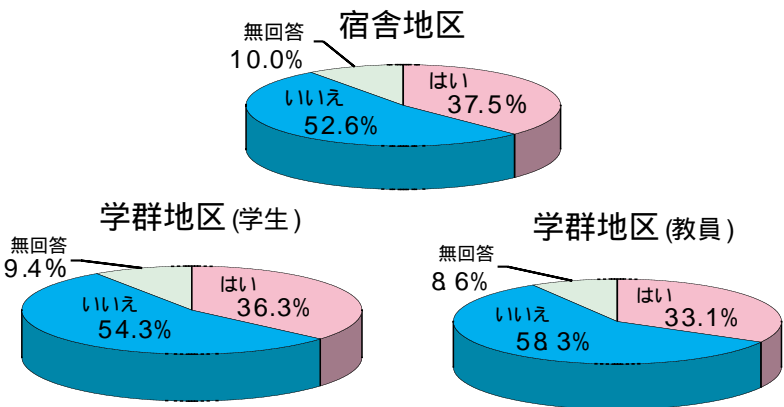
不審者の目撃情報求む

一人の若者の、希望に満たな前道が無事に打ち砕かれた事件から二年。事件の記憶は徐々に人々の記憶から薄れつつある。捜査も難航したままだ。一九九九年四月六日、工学基礎学類一年の川俣智美さん(当時19歳)は、一の矢宿舎に入居した。その四日後、川俣さんは自称イタリア人男性と一緒にいたときに友人と会話を交わしたのを最後に行方不明となり、同年五月三日、つくば市高田の山林で遺体となって発見された。つくば中央署によると、解剖の結果、川俣さんは首を絞められて死亡したとわかった。現場から遺留品が発見されていることから、別の場所で絞殺された後、遺体発見現場に運ばれ遺棄されたと思われる。同署の捜査本部では、これまでに延べ一万八千九百人の捜査員を動員し、捜査にあたりつてきたが、有力な手がかりは得られていない。情報を得るために捜査本部に設置された直通電話には、昨年五月以降、一本の情報も寄せられなかった。今年三月にこれを廃止し、窓口電話と統合した。担当捜査員も昨年の十五人から八人減り、七人となっている。

また、本学学生の防犯意識については、「親元を離れた解放感から、犯罪そのものに対する意識が低い。他県から来ている人がほとんどであるため土地勘も薄く、どこが危険かも分かっていない」と指摘する。今後の捜査は、新入生に声をかける不審人物がいらないかどうか、情報を収集し、その中に犯人に繋がる情報がないか探すことを中心に進められる。

本学では、川俣さん殺人事件の八年前、九一年七月十二日に、人文・社会学系棟内で五十嵐一助教授(現代語・現代文化学系)が殺害される事件も起きていた。この事件は、五十嵐助教授がイスラム教徒を冒瀆するものとされるサルマン・ルシュディ作の小説『悪魔の詩』を翻訳したことの原因とされているが、事件は未解決のまま。同署では新入生に近づくと、審問物の情報や、川俣さん、五十嵐助教授の両事件に関するあらゆる情報の提供を呼びかけている。連絡は、電話51・0110まで。

利用者は駐車場の整備費用を負担すべきだと思いますか?



今回のアンケート調査は、同委員会のワーキンググループの中で浮上ったもので、社会学系の都市交通研究室が実際の調査にあたった。集計結果は報告書にまとめられ、昨年度末「駐車場の整備と利用に関する実行案」とともに、富江伸治・学生生活担当副学長に提出された。学内の交通状況全般を扱った調査は、平成四年度に交通安全対策委員会が行って以来、八年ぶり二度目となる。

総配布枚数は七千四百七十七枚、全回収枚数は千八百六十八枚で、回収率は三八・七%だった。回収率について石田教授は、「郵送に近い形の調査で、この数字は上々だと思ふ」と評価した。学群、学年ごとに回収率が異なるため、拡大係数をかけて各集団の特徴をより正確に示すことにした。

農林技術センターの販売所にハイドラシア(西洋あじさい)が一目見えた。右がすみの花火、左が「マダムブルムコック」。言葉は「辛抱強い愛情」



「歳時記」

厚生労働省は四月二十六日、三月に行なった第九十五回医師国家試験の合格者を発表した。本学からは過年度卒業生八人を含む百十二人が受験、百八人が合格した。合格率は九六・四%で昨年の九二・二%を四・二ポイント上回った。全体では、受験者九千二百六十六人のうち合格者は八千

三百七十四人。合格率は九〇・四%で、試験が年一回となった一九八五年以降では過去最高となった。大学別の合格率を見ると、最も高かったのは東京慈恵医大の九九・二%で、以下、自治医大(九九・〇%)、順天堂大(九八・〇%)と続き本学は七位だった。

「いつ実家に帰るの。」「新幹線の切符買った。五月に入ると教室や宿舍の風呂で、一年生たちの間から、こんな言葉が聞こえてきた。平砂のバス停でバスを待っていた一年生は、突然、私に実家に帰るんですかと話しかけ、筑波から実家の埼玉まで帰るのがいかに大変かを満面に笑みを浮かべながら語った。筑波に来て、初めて故郷というものを持つようになった。故郷。不思議な響きを持つ。二、三日前になると普段、見飽きていたはずの山や川、町並み、自分の部屋が、なぜか、とても懐かしいものと思えてきた。二十世紀初頭のフランスの画家ポール・ゴーギャンは絵を描くために突然、四十代になってタヒチに渡った。安定した職業を捨て、妻子と別れたうえでのことだった。彼をそこまで駆り立てた情熱について、彼はモデルに小説を書いた。ムムは、別の人格が入り込み悪魔に縛られたようなものだ」と書いていた。なぜ筑波に来たのか、今、考えてみると、はつきりとした答えはでてこない。だが、ここに来ようと思ったのは、必死に勉強した受験期間のエネルギーの源は、ゴーギャンのそれに近いものがあるかもしれない。故郷に帰るとき、そして休暇を終え、故郷を後にするとき、いつも感傷的になる。新入生を見て、一年たつて自分になくなったものをいえる思い出すが、しかし「故郷」という言葉を聞く度に感じるものは入学したころのままだ。

筑波に

「いつ実家に帰るの。」「新幹線の切符買った。五月に入ると教室や宿舍の風呂で、一年生たちの間から、こんな言葉が聞こえてきた。平砂のバス停でバスを待っていた一年生は、突然、私に実家に帰るんですかと話しかけ、筑波から実家の埼玉まで帰るのがいかに大変かを満面に笑みを浮かべながら語った。筑波に来て、初めて故郷というものを持つようになった。故郷。不思議な響きを持つ。二、三日前になると普段、見飽きていたはずの山や川、町並み、自分の部屋が、なぜか、とても懐かしいものと思えてきた。二十世紀初頭のフランスの画家ポール・ゴーギャンは絵を描くために突然、四十代になってタヒチに渡った。安定した職業を捨て、妻子と別れたうえでのことだった。彼をそこまで駆り立てた情熱について、彼はモデルに小説を書いた。ムムは、別の人格が入り込み悪魔に縛られたようなものだ」と書いていた。なぜ筑波に来たのか、今、考えてみると、はつきりとした答えはでてこない。だが、ここに来ようと思ったのは、必死に勉強した受験期間のエネルギーの源は、ゴーギャンのそれに近いものがあるかもしれない。故郷に帰るとき、そして休暇を終え、故郷を後にするとき、いつも感傷的になる。新入生を見て、一年たつて自分になくなったものをいえる思い出すが、しかし「故郷」という言葉を聞く度に感じるものは入学したころのままだ。



One Shot! PHOTO BY

21世紀一番生

みやたろう

反射鏡

三系・全代会HP

公式HPからのリンクを 齊藤学(社工3年)

「大学公式HPから直接自分たちのHPに飛べるようにして欲しい」という要望が三系と全代会から出され、それに大学側が応える形で「では正式に委員会を作りましょう」ということになったのです。

最初の段階では、基本的なリンク(サークル、大学、関連団体)はOKで、その他の営利団体や、商業目的のところへのリンクは絶対的にしないという約束が始まりました。ちなみに、各サークルの公演のチケット販売などは、日々の活動として認められていて、商業活動にはなりません。

私は今年で大学生活四年目に入りますが、入居以来ずっと不可解に思っていたことが、活動は優れているとみなすわけである。ただし、発表論文が多いというだけでは、不十分であると考えられている。それはその発表論文相互の優劣を測ることができないからである。量と質とはしばしば相反することもある。そこで考え出されたものが、

ゴミ分別

市全体で取り組みを 中山真帆(国際4年)

「質なら筑波」と言ったのはこのためである。もっとも、人文・社会科学などを含めて、研究者の研究活動が、欧米で流通するジャーナルを舞台としたものでない分野では、このような手法はとりづらい。また、引用回数をかせぐために同じ研究者グループでの相互引用が増えるのではないかと心配もある。さらにそもそも研究活動の評価には、純粋学術的側面だけでなく、社会・経済的インパクトを考慮に入れるべきとの意見も、外国を含めて強まっている。そのような問題があることに気がつく。これらの指標を見るならば、研究活動を客観的かつ数値的に評価する上で大変役に立つものである。今、読者におかれては、もう一度この新聞記事に着目してはいかがでしょうか。(大学研究センター長、教育学系教授)

筑波時評

先月はじめ、新聞紙上に「量の東大、質なら筑波」という見出しで、論文一本当たりの平均引用数で筑波大学がトップであると報じられた(四月四日付朝日新聞夕刊ほか)ことを、読者の皆さんは覚えておられることであろう。研究重点大学を目指す筑波大学にとって朗報である。その記事によると、世界最大の科学情報会社であるISI社の「一九八一年から一九八八年までの二十年間で世界的に影響が大きかった学術論文の数」を、研究機関別に集計したところ、日本においては論文数では東大がトップ、そして論文の平均引用回数では筑波大学がトップであるとの結果が出たそう

論文ランキング

質で本学がトップに 引用回数で評価試みる



山本 眞一

の主要大学においては、研究活動の強化を目指してさまざまな努力を重ねてきている。大学院重点化はその動きの一つであるが、それとともに研究そのものの質が重要なファクターになる。重要なのは、その研究の質はどのようにして評価できるのか、という点である。研究者によって審査するということ(ピア・レビュー)と呼ばれる手法によって行われてきた。いわば専門家に よる質の評価である。また、各大学が積算校費と呼ばれている一般研究費を各組織に配るとともに、質を問うこと、教員数に一定の単価を乗せる方法で、平等性を

その論文が他の論文でどの程度引用されているかという指標である。つまり、質が高ければ、引用回数も多くなる。引用回数が多いということは、その論文が他の論文でどの程度引用されているかという指標である。つまり、質が高ければ、引用回数も多くなる。引用回数が多いということは、その論文が他の論文でどの程度引用されているかという指標である。つまり、質が高ければ、引用回数も多くなる。

筑波大学新聞 投稿募集!

本紙では読者の皆様からの投稿を常時募集しています。学内の問題に対する意見や、学類・サークルのニュースなど、なんでも奮って投稿して下さい。

共同研究棟 A-104
53-6699(内線6699)
FAX:53-6570
E-mail:shinbun@sakura.cc.tsukuba.ac.jp

- (3面からの続き) 海後宗男講師(現職) 明海大学外語学部講師 後藤順哉講師(社工) 東工大大学院DC 藤原博彦講師(社工) 東大大学院DC 伊藤隆雄講師(農工) 立命館大学大学院DC 榎垣浩之講師(物工) 学振特別研究員 佐藤聡講師(電情) 広島市立大学情報科学部助手 陳漢雄講師(電情) つくば国際大学産業社会学部講師 岡田弘隆講師(体育) 筑波スポーツ科学研究部研究員 田嶋幸三講師(体育) 筑波大助教授 齋藤学講師(芸術) 東北芸術工科大学デザイン工学部助手 山本早里講師(芸術) 鎌倉女子大学家政学部講師 大根田修講師(基医) 筑波大リサーチアシスト研究員 花井修次講師(基医) 国際科学振興財団研究員 小野寺雅史講師(臨医) 科学技術振興事業団研究員 増田元香講師(医短) 埼玉県立大学保健医療福祉学部助手 平良直助手(哲思) 日比嘉高助手(文言) 筑波大DC C 小林剛史助手(心理) 筑波大大学院DC 岡崎慎治助手(心障) 学振特別研究員 莫文紅助手(生物) 岐阜大学中核的研究機関研究員 大谷実助手(物理) 学振特別研究員 亀田恒徳助手(化学) 生物系特定産業技術研究推進機構研究員 坂倉彰助手(化学) 科学技術振興事業団博士研究員 中本真晃助手(化学) 学振特別研究員 横尾頼子助手(地球) 地質調査所特別技術補助職員 吉井裕助手(物工) 高工ネルギー加速器研究機構中核的研究機関研究員 旭井亮一助手(質工) 産業技術融合領域研究所研究員 山本篤史助手(質工) 京都大学大学院DC 増山裕之助手(機械) 筑波大大学院DC 伊藤祥司助手(電情) 筑波大
- 院DC 内山俊助手(芸術) 筑波大学院MC 大塩寛紀教授(化学) 東北大学大学院理学研究科助教授 本田克也教授(社医) 大阪大学大学院医学系研究科助教授 江口匡太講師(社工) 東大大学院経済学研究科助手 春原由香里講師(応生) 千葉大学園芸学部附属農場助手 庄司学講師(機工) 東京工業大学大学院理工学研究科助手 船木一幸講師(機工) 宇宙科学研究部助手 富安洋史講師(電情) 九州大学大学院システム情報科学研究員助手 影井兼司講師(臨医) 北大医学部附属病院助手 石井祐次講師(社医) 九州大学大学院薬学研究科助手 津田幸男教授(現職) 名古屋大学大学院国際開発研究科助教授 新井誠教授(社会) 千葉大学法経学部教授 佐藤三久教授(電情) 電子技術総合研究所主任研究員 丸山宏助教授(歴史) 東北大学東北アジア研究センター助教授 柳田優子助教授(現職) 高知大学教育学部助教授 佐野享子助教授(教育) 文部科学省大臣官房付文部科学事務官 池田雅則助教授(社会) 福島大学行政社会学部助教授 前川啓治助教授(社会) 静岡大学大学院文学部助教授 亀山幸義助教授(電情) 京大大学院情報科学研究科助教授 徳植公一助教授(臨医) 国立がんセンター中央病院技官 田中輝美講師(心理) 上越教育大学学校教育学部講師 富重圭一講師(質工) 東大大学院工学系研究科講師 平石典子講師(文言) 三重大学文学部助教授 平田諭治講師(教育) 鳴門教育大学学校教育学部助教授 角替敏昭講師(地球) 島根大学教育学部助教授 清水紀宏講師(体育) 金沢大学教育学部助教授

学類・専門学群長が薦める一冊

近年「活字離れ」が社会問題になっている。インターネットで簡単に情報が手に入るようになったが、本の価値は変わらない。本の中で共感したり感動する部分は、自分の考えや目指す生き方そのものだったりする。読書は知識を深めるだけでなく、自分を見つめ直し、発見する機会でもある。いざ本を読み始めようとする。何を読んでいいかわからない。どうもある。そこで今回、学類長、専門学群長に「学生に読んで欲しい一冊」を推薦してもらった。興味のある一冊を手にとってみてはいかがだろうか。読書は日々の生活をより豊かにしてくれるだろう。

第一学群

人文 山田 宣夫



大田朗著『私の履歴 英 語の研究と教育をめぐって』(大修館書店・一九九七年・六五〇〇円)
わが国を代表する世界的にも有名な英語学者、大田朗氏の半世紀以上に及ぶ学問的足跡を、自らの著作を通して明らかにした本で、広く言語一般に関心のあるすべての人にお勧めしたい。著者は一九五〇年三十三歳の時にカリフォルニア大学で博士号を取得し、ア留学してミシガン大学に留学して構造言語学の洗礼

社会 辻中 豊



私が学生の頃、雑誌しか読めない自分がとても嫌だった。自分の家には古本がころか、本らしい本はなく、本というものが新鮮な憧れがあった。しかし、頭や口先だけの人種を軽蔑して来たか、いくら博識な学者を見て、も畏れのようなものはまったく感じなかった。そんな自分

自然 斎藤 功



スベンサー・ジョンソン著・角田美鈴訳『チーズはどこへ消えた?』(扶桑社・八三〇円)
二十年来、私の愛読書である司馬遼太郎、池波正太郎、藤沢周平の歴史小説を除いては、あまり専門外の本に目を通したことがない。

第二学群

比文 荒木 正純

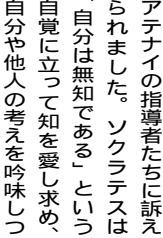


松村正剛著『知の編集工学』(朝日新聞社・二〇〇〇円)
本書は、情報の発生することごとく、編集、行為が介在するとう、編集至上主義の立場にたつ。意外な例をあげれば、ラウトの平尾誠二氏が、「ラウト」は編集だ」といったことがあり、著者はこの発想にいたく感動している。

日・日 今井 雅晴

プラトン著・久保勉訳『ソクラテスの弁明』(岩波文庫・四〇〇円)
ギリシアの哲学者ソクラテスは、「青年に害毒を与えず、国の認める神々を否定して

人間 中村 満紀男



辺見庸著『もの喰う人びと』(角川文庫・六八六円)
不思議な本である。著者が食べた「もの」にはベトナムから販売されている残飯、放射能汚染スラブまである。実際に食していないが肉も「食」し、追体験をしている。書名のとおり、食う「もの」をおとして、さまざまな国と場面の人々を、自分の確信と凝視に基づいてたんと描いている。しかし、その場

第三学群

生物 小熊 謙



ゲーテの戯曲『ファウスト』は有名であるが、最後まで読まない本の一つだ。その趣味から、これをひもひもとしたが、まったくわからず、すぐタウキを始め八十三歳で死ぬ直前に

資源 富田 文一郎



高杉晋吾著『環境国家への挑戦 循環型社会を目指して』(NHKブックス・八六四円)
地球環境問題が真剣に取り上げられるようになったのは、ごく最近のことだ。それは、経済性、大量生産性、利便性を重視した科学や技術が発展してきたとも言え、とくに人類は、二十世紀に化石資源に頼り地球環境を傷めつつ生活を営んできたとも言えます。しかし、地球環境と人類が調和しながら生活していくことが強く求められています。

社工 石田 東生



「この一冊を」ということであるが、「たくさんの本を語りに脚色した」と憤慨し頭が混乱した。縁あって小西悟(大月書店・九五〇円)の訳(大月書店・九五〇円)を讀んでびっくり。訳者の視点の確かさし助けられ、ゲーテが皆さんと同じ年の頃に書き始め八十三歳で死ぬ直前に

国際 北脇 信彦



工学類の教育目標である問題(講談社・六一九円)を勧めたい。自然現象・物理的現象と社会的現象と対象も異なるのであれば、自分を文系だと思っている人には、寺田寅彦随筆集(岩波文庫・全五巻)を、理系だと思っている人にはA・ハクスリー著・松村達雄訳『さらば新世界』(岩波文庫)を勧めたい。

情報 坂本 直人



楽しむための読書として小説を読むことを考えるとすれば、どの小説もその人が読みたいときに読めばよいのではあるが、大学卒業までには、日本や外国の名作といわれる著作にはなるべく多く目を通しておいて欲しい。大学生の間に読書の楽しみを、よく味わう。長編小説(文庫本で五、六冊以上の作品)を読み通す経験を積み重ねて欲しい。日本文学の本は、全著作に目を通したくなる作家を見つけて、専攻分野の勉強の幅を拓げるのにも有効である。

私は高校、大学時代に夏目漱石を選んだが、現在では古

エッセイ 油田 信一



今道友著『エゴエティカ 生倫理学入門』(講談社学術文庫・七二〇円) 著者は、現代の人々が生きる環境としての生態圏を視野に入れた倫理・道徳(エゴエティカ)を提唱している。技術や経済の発展によって進化した現代社会では、個々の人間の活動が社会全体への影響力がきわめて大きい。個人の気分としては、個はほとんど社会に埋没して歯車になっていると感ずる。しかし、人間にとりて、社会に影響を及ぼすことは快いことであり、満足感のもとであった。過去においては、それが相応の責任を伴うとしても、なお積極的にかねがねきよきものであった。しかし、現代の我々は、だれもが社会への大きな影響力を持っている。そして、例

工基 工藤 博



大野晋著『日本語練習帳』(岩波新書・六六〇円) 新しいことばに出会い、その意味を理解した瞬間、あなとは新しい概念を獲得し、脳内のグリア細胞はきよきと増加することだ。あなたが将来創造的な仕事に関われば、その過程で新しい抽象物に遭遇し、これを表現することば

医学 草刈 潤



一七〇円) 著者は聖心女子大学および上智大学大学院を卒業後渡米し、米国の医学校(ブライアン)を卒業。その後スタンフォード大学病院でレジデントとして卒後の臨床研修を受け、現在同大の内分科に勤務中。昨年推薦した前

体育 高橋 健夫



ダリル・シーデントップ著『高橋健夫訳 楽しい体育の創造』(大修館書店・一九九一年・二九〇円) 体育を学ぶ者は、体育とは何か、体育の基本的な役割は何か、ということについて、自分自身の信念をもつことが大切である。単なる思いつきや自分勝手な考えではなく、歴史的に支持された思想や現在主張されている理論を理解し、さらに自分の経験や知識を総合することによって自分の信念を確立すべきである。

芸術 角井 博



近ごろ禅宗僧侶の跡跡に関する仕事をしたので、禅語の数を眺めることが多かった。しかしこれは私にとって、はコンニャク問答のようなもの、ようやく良寛の戒語に領する程度である。ところがこの程度である。ところがこの程度である。ところがこの程度である。



28 恋愛の科学

新緑のまぶしい季節、暖かくなった風の中、手を繋いでキャンパスを歩くカップルが目につく。それを見て、ほほえましく思う人、頬にさわる人、感じる気持ちはそれぞれ違う。こういう男女の恋愛に、科学的なアプローチを試みる動きが活発になっている。松井豊助教授(心理学系)は、社会心理学の手法で恋愛を研究する第一人者だ。

未練の男、戦略の女

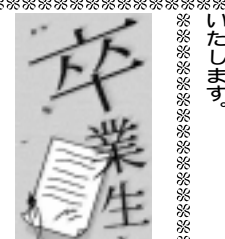
統計使い愛のかたちを探る



男と女の「恋愛崩壊の予期」の違いについて統計的な検証を行うと、この予期自体、女性の方が起こりやすく、その中でも、自分の行動や気持が原因の場合、女性の方がより強く感じることがわかった。さらに二つの原因別に、対処行動の男女の違いを分析すると、「自分の気持ちや行動が原因」の時は、男女とも別れ

「私に恋愛研究に取り組んだ発端は、女性の方が男性よりも強靱であるという男性研究者による先行研究に、一石を投じたいという気持ちだった。しかし私の研究でも、女性の方が戦略的であることが示された。総じて恋愛の崩壊過程では、男性の方が交際相手との関係の中で苦しむ傾向があり、女性は将来の二人の

著者は著者の眼から見た米国の卒前医学教育の現状を紹介したものでしたが、本書では卒後の教育制度(レジデント制)について紹介し、併せて米国の医療の現状についても言及しています。



アトピー性皮膚炎は、食物やダニによるアレルギーの病気のようには世間一般では捉えられていない。刺激に弱い肌という皮膚科学的側面が十分に理解されていません。その為、服装規制の厳しい日本の学校社会で、特定の衣服の強制による肌への刺激が悩む子どもたちの姿を、目の当たりにしてきました。



老人福祉施設でピアノを演奏する高野さん(写真右)

『アトピーと制服』著し 学校の規制に一石投じる 皮膚科医の 高野 美恵子さん

アトピー性皮膚炎は、食物やダニによるアレルギーの病気のようには世間一般では捉えられていない。刺激に弱い肌という皮膚科学的側面が十分に理解されていません。その為、服装規制の厳しい日本の学校社会で、特定の衣服の強制による肌への刺激が悩む子どもたちの姿を、目の当たりにしてきました。

「芸専ギャラリー」開設へ 有志学生が本格始動

芸術専門学群棟のクララ代表者会議室(六A二四教室)を改装し、芸専ギャラリー(仮称)にしようという運動が始まっている。ギャラリーの開設から運営までを学生が行い、表現の

場のあり方を追求しようという試みだ。
この動きは「自由に使え展示スペースが欲しい」という芸術の学生からの長年の要望に応えるもので、個人や団体の展示だけでなく、授業の公開プレゼンテーションや小規模なイベントなど、多目的に使えるスペース作りを目指している。
現在、内田拓也さん(芸術四年)、倉本大資さん(芸術四年)、佐藤夏奈さん(芸術研究科一年)、高橋さやかさん(芸術四年)の四人を中心に、芸術の有志の学生十二、三人で活動しており、昨年度末には大学側から準備活動のための予算が承認されている。今後は教室の改装作業と、ポスターを使った呼びかけなどの広報活動を進めていく予定だ。



二〇〇一年の毎日芸術賞を受賞した山口勝弘名誉教授の受賞記念講演会が、四

毎日芸術賞受賞記念講演

山口名「技術の可能性生かせ」
普及教授

代表の内田さん、倉本さんは「多くの人に作品を見てもらえるように、気軽に立ち寄れる多くの人が集まる交流の場になりたい。大学生活に潤いを与えるスペース作りを」と話している。興味のある人は下記まで
Kurano, Toharu (倉本) kurano@ncc.ac.jp (内田) aut@ncc.ac.jp (内田) gnt@ncc.ac.jp (高橋) (メーリングリスト)

はじめに受賞作品が約三十分間上映された。この作品は、富山県入善町の水力発電所跡地に建つ美術館が舞台で、水と歴史の変容がテーマになっている。続いて「芸術家の宿題」2001422」と題する講演が行われた。山口名誉教授は講演の中で「近年、IT化、デジタル化、バーチャリアリティが発達し、イメージとして新しい芸術

世界をとらえようという試みが行われている」と指摘。「新しい技術を通して伝統芸術を見直し、過去の作品を現代の目で見る。技術の持つ可能性を生かすことが芸術家に求められている」と述べ、様々な分野の知識、技術を身につける必要性を強調した。
講演には会場が満員になり、聴衆は熱心に耳を傾けていた。

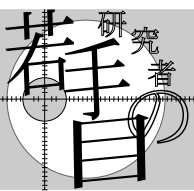
は全作品の邦訳を大熊榮教授(現代語・現代文化学系)が行っていることから実現し、「クリエイティブ・ライティング」(比文開設)の課外授業として開かれた。
クイネルさんは「取材旅行は楽しいけれど、書くという作業は孤独で、書けなくなる不安にいつもおびえている。毎日うまく書けま

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

「クイネル氏を囲む会」
即興で物語を組み立てるといって挑戦した。
クイネルさんは一九八〇年に作家デビューし、九九年まで正体不明の匿名作家を通していた。今回の企画

「クイネル氏を囲む会」
クイネルさんは「取材旅行は楽しいけれど、書くという作業は孤独で、書けなくなる不安にいつもおびえている。毎日うまく書けま

「クイネル氏を囲む会」
クイネルさんは「取材旅行は楽しいけれど、書くという作業は孤独で、書けなくなる不安にいつもおびえている。毎日うまく書けま



研究者の手記

海外体験に幻想は禁物 解決策は自分の足元に



田中 洋子

「ここ数年の間に、留学やインターンシップ、NGOなどで海外に行く人、行って来た人が急増してきている。私のまわりでも、一年間のオーストラリアの大学留学やアメリカのNGOのインターンをはじめ、短期の語学留学やNGOツアーを含めると、今やものすごい人数の人がこうした制度を利用してはいるし、また今も次々と新たな相談がきて

に有利そう、インターンに行くというエリートビジネスマンになれる、とか、大学の授業がつまらないを嫌って、どこかであらう友人はできない、いろいろな経験の場を求めている。それは、相手を差別したり無視したりせず、お互いを尊重して接しあおうとする人間関係の根本的な姿勢や、人の話をよく聞いて理解し、自分の考えてい

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

「クイネル氏を囲む会」
冒険小説の世界的ベストセラー作家A・J・クイネルさんが四月二十四日に本学を訪れた。本社棟B八一七で二十人ほどの学生がクイネルさんを囲み、小説家としての心構えに耳を傾け

科学技術も心の時代 「わかる」とは何か



長尾 真

海保 博之

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

「わかる」を求めよう。
取説説明書のわかりやすさの問題に取り組んだのが一九八五年。はや十六年になる。

環境サークル・エコロンジャー
記録映画上映会
「教えられなかった戦争-フィリピン編-」
日時：5月19日(土) 13:00受付開始
場所：第一学群 1D204教室
フィリピンのミンダナオ島ではODA(政府開発援助)の名のもとに、住民の望まない形で開発が行われています。これは「開発」について考えるにあたり絶好の資料です。当日はパネリストを招き、ディスカッションなども取り入れて参加者みんなで「開発」について考えてみようと思います。
連絡先：0298-58-9819
(副代表 村林里絵)

「FD実践事例」を学ぶ
大学の教員の授業実践事例を含む
大学教育の充実、発展のための
ノウハウを集約したFD活動関連書
清水一彦 編著(教育学系教授)
紫峰図書/1800円

「教育と人権」
学校教育や人権教育の基礎的な知識
技能を身につけさせることを
ねらいとした教職教養テキスト書
清水一彦 編著(教育学系教授)
紫峰図書/1500円

「発想の転換を促すシニタナーの教育名言100選」
シニタナー教育の創始者
ルドルフ・シニタナーの百の名言を選び
今日の我が国での教育を射程に入れながら
平易な解説を試みた。
発想の転換を促し明確な指針を与える。
吉田武男 著(教育学系助教授)
学事出版/1400円

本学教員新刊
ライオンナップ

春季リーグ情報

ハンド、野球が好調

女子テニスは王座戦へ
バレーは男女とも2位

女子ハンド
4月21日、東京・国士館大
多摩体育館で開幕戦が行われ
た。本学は初戦、東工大に圧
勝し、好調なスタートを切っ
た。2回戦は22日、土浦市水
郷体育館で行われ、東海大を
破った。これまでエースとし
てチームを引っ張ってきた山
田永子選手が卒業したが、そ
れ以外のメンバーはほぼ同じ
で、主力選手として左利きの
早船愛子選手(体育4年)に
期待がかかる。キャプテンの
原田恵選手(同)は、自分た
ちのリズムをつかんだプレー
ができれば、と関東7期連続
優勝に向けた意気込みを語っ
た。

試合結果は次の通り。
筑大43 7 東工大 筑大20



対帝京大戦で好投した竹村和泰投手

13 東海大 筑大26 14 日体大
筑大26 9 日体大 筑大20
1 国士大
男子ハンド
男子は、各大学とも実力に
大差がなく接戦が予想され
る。本学は初戦、昨年の秋季
リーグの優勝校である中央大
と対戦した。試合は接戦とな
ったが、キーパーの上志羽亮
選手(体育4年)とサイドの
仲田好邦選手(同3年)の活
躍で中央大に勝った。

試合結果は以下の通り。
筑大24 25 日体大 筑大18
17中 筑大22 28 日体大 筑
大19 25 国士大 筑大21 21
順天堂 筑大22 23 早大
野球
首都大学野球一部リーグが

開幕し、本学は4月14、15
の3日間帝京大と対戦し
た。帝京大には負け越したも
の、続く東経大、城西大に
は勝ち越しており、6日現在
で首位に立っている。5月5
日の対城西大戦では、昨年度
リーグ首位打者の林泰盛選手
(体育3年)が6回表にホー
ムランを放った。

試合結果は次の通り。
帝京大1 2 筑大 筑大1
4 帝京大 帝京大4 0 筑大
東経大4 1 筑大 筑大6
5 東経大 城西大0 2 筑
大 筑大2 1 城西大
男子テニス

関東大学テニスリーグ男子
最終戦の全日程が4月19日に
終了した。
男子はダブルス3試合、シ
ングルス6試合の計9試合で
行われ、本学は5位に終わっ
たが、1年生を中心とした若
いチームで健闘した。

試合結果は次の通り。
筑大0 9 早大 筑大0 9

柔道

全日本で本学勢活躍
金丸、谷本、薪谷がV

7月にドイツのミュンヘン
で行われる第34回柔道世界選
手権の最終代表選考を兼ね
た、全日本選抜体重別選手権
が4月1日、福岡市民体育館
で行われた。



世界選手権代表になった3人
(左から薪谷、金丸、谷本選手=武道館2階柔道場で)

本学勢は、73キロ級で金丸
雄介選手(体育4年)が優勝
し、同時に世界選手権同階級
代表に決定した。同じ階級に
出場した高松正裕選手(体育
2年)は準決勝で高藤順道選

手(平成管財)に敗れた。
4月8日には、横浜文化体
育館で第24回全日本女子選抜
体重別選手権が行われた。
63キロ級では谷本歩実選手
(体育2年)が初戦から波に
乗り優勝。78キロ級では新
谷翠選手(体育3年)が優勝
し、谷本選手は世界選手権代
表に選ばれた。63キロ級には
シドニーオリンピック代表の
前田桂子選手(体育4年)が
出場したが、1回戦で敗退。
試合中に負った右膝じん帯の
けが(全治3カ月)のため現
在調整中。

4月14、15の2日間、モン
ゴルのウランバートルで行わ
れたアジア選手権では、選抜
体重別で優勝した谷本、薪谷
をしっかりとさせて、自分の柔

道をすれば結果はついてくる
と思う(谷本選手)。「手首
のケガが日常生活に支障が出
るほどひどいが、世界ではま
だ注目されていないので、無
心で優勝を目指したい(新
谷選手)とコメントした。

熊本県民総合運動公園陸上
競技場で4月8日、金栗記念
選抜中・長距離大会が行われ
、女子5000メートルに
出場した藤永佳子選手(体育
2年)が、1分39秒54
のタイムで優勝した。

藤永選手は、4月22日に神
戸ユニバー記念競技場で行わ
れた、第49回兵庫リレーカー
ニバルの女子1万メートルに
も出場し、31分47秒83の自己
ベストで2位に入賞した。こ
の大会には、8月にカナダの
エドモントンで開催される世
界選手権・女子マラソンの日
本代表、浜井陽子選手(三井
海上)も出場していた。藤永
選手は、3000メートルから
トップに立つたものの、小
鳥田貴子選手(テオテオ)に
飛び出され、優勝をさらわれ
た。浜井選手は3位だった
が、試合直後はよくしゃべり
ながら、オリンピックで活躍し
た本学関係者も出席した。

体育スポーツ
資料室を整備
本学の体育、スポーツの歴
史を集めて記録している「体育
スポーツ資料室」の第3期整
備完成記念式が4月1日、体
芸中央棟2階の同室で行われ
た。式典には北原保雄学長を
はじめ、メキシコ、ミュンヘ
ン、モントリオールオリンピ
ックで8個の金メダルを獲得
した体操の加藤沢男教授(体
育科学系)や、ロサンゼルス
オリンピックのシンクロダイ
ズドスイミング銅メダリス
ト、本間三和子助教(同)

など、オリンピックで活躍し
た本学関係者も出席した。
体育スポーツ資料室は4年
前に、当時の坊塚中二・体育
専門学群長の呼びかけにより
構想が練られ、現在整備が進
められている。第1期、2期
では展示室、資料保存室が整
備され、今回、東京高等師範
学校時代からシドニーオリ
ンピックまでの、本学関係者の
活躍を紹介する映像データベ
ースが完成した。
本学学生のみならず、一般
公開もしている。公開は、平
日の午前9時から午後5時ま
で、スポーツ・デー当日は
公開に向けた話も持ち上がっ
ている。

16 開閉し、本学は4月14、15
の3日間帝京大と対戦し
た。帝京大には負け越したも
の、続く東経大、城西大に
は勝ち越しており、6日現在
で首位に立っている。5月5
日の対城西大戦では、昨年度
リーグ首位打者の林泰盛選手
(体育3年)が6回表にホー
ムランを放った。

試合結果は以下の通り。
筑大24 25 日体大 筑大18
17中 筑大22 28 日体大 筑
大19 25 国士大 筑大21 21
順天堂 筑大22 23 早大
野球
首都大学野球一部リーグが

開幕し、本学は4月14、15
の3日間帝京大と対戦し
た。帝京大には負け越したも
の、続く東経大、城西大に
は勝ち越しており、6日現在
で首位に立っている。5月5
日の対城西大戦では、昨年度
リーグ首位打者の林泰盛選手
(体育3年)が6回表にホー
ムランを放った。

試合結果は次の通り。
帝京大1 2 筑大 筑大1
4 帝京大 帝京大4 0 筑大
東経大4 1 筑大 筑大6
5 東経大 城西大0 2 筑
大 筑大2 1 城西大
男子テニス

関東大学テニスリーグ男子
最終戦の全日程が4月19日に
終了した。
男子はダブルス3試合、シ
ングルス6試合の計9試合で
行われ、本学は5位に終わっ
たが、1年生を中心とした若
いチームで健闘した。

試合結果は次の通り。
筑大0 9 早大 筑大0 9

藤永、女子5000メートル優勝
世界選手権で入賞目指す
熊本県民総合運動公園陸上
競技場で4月8日、金栗記念
選抜中・長距離大会が行われ
、女子5000メートルに
出場した藤永佳子選手(体育
2年)が、1分39秒54
のタイムで優勝した。

藤永選手は、4月22日に神
戸ユニバー記念競技場で行わ
れた、第49回兵庫リレーカー
ニバルの女子1万メートルに
も出場し、31分47秒83の自己
ベストで2位に入賞した。こ
の大会には、8月にカナダの
エドモントンで開催される世
界選手権・女子マラソンの日
本代表、浜井陽子選手(三井
海上)も出場していた。藤永
選手は、3000メートルから
トップに立つたものの、小
鳥田貴子選手(テオテオ)に
飛び出され、優勝をさらわれ
た。浜井選手は3位だった
が、試合直後はよくしゃべり
ながら、オリンピックで活躍し
た本学関係者も出席した。

世界水泳選手権大会、ユニ
バーシアード競技大会、東ア
ジア競技大会の代表選手選考
会を兼ねた第77回日本選手権
水泳競技大会が、4月1日か
ら22日までの4日間、神奈川
横浜国際プールで行われた。
本学からは世界選手権に2
人、ユニバーシアードに1人
がそれぞれ選出された。
世界選手権に選出されたの

は、50、100メートルバタ
フライの2種目で2位(タイ
ム上から24秒71、54秒15)
となった高安亮選手(体育2
年)100メートルバタフライ
と、50、100メートル
自由形の2種目で2位、同
00メートルで4位(タイム
上から26秒22、56秒17、
分02秒57)となった永井奉
子選手(体育2年)100メ

を強いられしたが、後半着実に
勝利をおさめた。
試合結果は次の通り。
筑大3 4 早大 筑大3 4
専大 筑大5 2 専大 筑大
5 2 青学大 筑大7 0 立
大
最終成績は、早大 筑波大
専大 亜大 青学大 立大
女子バレーボール
平成13年度春季関東女子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

本学は第3戦までは順調に
勝ち進んだ。しかし、第4戦
の日体大戦で、接戦を制す
ることができず惜敗。続く第
5戦も東海大にストレート負
けを喫した。その後第6、7
8戦はたて続きに勝利し、4
月29日の時点で2位につけて
いる。
結果は以下の通り。
筑大3 0 順大 筑大3 0
青学大 筑大3 1 東工大
筑大1 3 日体大 筑大0
3 東海大 筑大3 1 日体
大 筑大3 0 嘉悦大 筑大
3 0 日体大
男子バレーボール
平成13年度春季関東男子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

本学は第3戦までは順調に
勝ち進んだ。しかし、第4戦
の日体大戦で、接戦を制す
ることができず惜敗。続く第
5戦も東海大にストレート負
けを喫した。その後第6、7
8戦はたて続きに勝利し、4
月29日の時点で2位につけて
いる。
結果は以下の通り。
筑大3 0 順大 筑大3 0
青学大 筑大3 1 東工大
筑大1 3 日体大 筑大0
3 東海大 筑大3 1 日体
大 筑大3 0 嘉悦大 筑大
3 0 日体大
男子バレーボール
平成13年度春季関東男子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

本学は第3戦までは順調に
勝ち進んだ。しかし、第4戦
の日体大戦で、接戦を制す
ることができず惜敗。続く第
5戦も東海大にストレート負
けを喫した。その後第6、7
8戦はたて続きに勝利し、4
月29日の時点で2位につけて
いる。
結果は以下の通り。
筑大3 0 順大 筑大3 0
青学大 筑大3 1 東工大
筑大1 3 日体大 筑大0
3 東海大 筑大3 1 日体
大 筑大3 0 嘉悦大 筑大
3 0 日体大
男子バレーボール
平成13年度春季関東男子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

本学は第3戦までは順調に
勝ち進んだ。しかし、第4戦
の日体大戦で、接戦を制す
ることができず惜敗。続く第
5戦も東海大にストレート負
けを喫した。その後第6、7
8戦はたて続きに勝利し、4
月29日の時点で2位につけて
いる。
結果は以下の通り。
筑大3 0 順大 筑大3 0
青学大 筑大3 1 東工大
筑大1 3 日体大 筑大0
3 東海大 筑大3 1 日体
大 筑大3 0 嘉悦大 筑大
3 0 日体大
男子バレーボール
平成13年度春季関東男子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

本学は第3戦までは順調に
勝ち進んだ。しかし、第4戦
の日体大戦で、接戦を制す
ることができず惜敗。続く第
5戦も東海大にストレート負
けを喫した。その後第6、7
8戦はたて続きに勝利し、4
月29日の時点で2位につけて
いる。
結果は以下の通り。
筑大3 0 順大 筑大3 0
青学大 筑大3 1 東工大
筑大1 3 日体大 筑大0
3 東海大 筑大3 1 日体
大 筑大3 0 嘉悦大 筑大
3 0 日体大
男子バレーボール
平成13年度春季関東男子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

本学は第3戦までは順調に
勝ち進んだ。しかし、第4戦
の日体大戦で、接戦を制す
ることができず惜敗。続く第
5戦も東海大にストレート負
けを喫した。その後第6、7
8戦はたて続きに勝利し、4
月29日の時点で2位につけて
いる。
結果は以下の通り。
筑大3 0 順大 筑大3 0
青学大 筑大3 1 東工大
筑大1 3 日体大 筑大0
3 東海大 筑大3 1 日体
大 筑大3 0 嘉悦大 筑大
3 0 日体大
男子バレーボール
平成13年度春季関東男子リ
ーグ戦が4月7日に、国士館
大学多摩校舎体育館で開幕し
た。

立川国際芸術祭2001
Tachikawa International Art Festival 2001
Date: 2weeks since 27th. October 2001
Place: Tachikawa-city in Tokyo
National Syowa Kinen Park
In Tachikawa-city, Faret Tachikawa art Project was realized in
corporation of 92 artists from 36 countries all around the world.
We are planning to hold "Art Picnic", a event like sports festival
called "Undokai" in Japan, "Film Festival", exhibition and so on.
If you're interested in event planning, call us!!
Asuka Yamazaki 090-9387-5148
s990536@ipe.tsukuba.ac.jp

平成十三年度
硬式野球部応援バスツアー
日時: 5月20日(日)
場所: 等々力球場(神奈川県川崎市)
チケット代: 1500円(往復バス代、
入場料、弁当・飲み物代)
主催: 筑波大学体育会、筑波大学応援団桐葉
連絡先: 090-7218-6524(古川弥生)
我が校は体育会で数々の功績を挙げているにも関わらず、
応援に行く機会を立地上迷っています。そこで、バスを貸し切り
観客を会場まで送迎し、共に母校を応援します。
皆様のご参加を心よりお待ちしております。

ズムズム

のりのり自転車

昨年五月十三日、つくば市が民間企業、団体の出資を受け、「のりのり自転車」と銘打った無料自転車貸出サービスを開始した。当初は、全国初のコミュニティサイクル事業として注目を集め、全国各地から問い合わせが殺到したという。今年十二月に一周年を迎えた「のりのり自転車」の厳しい現状を報告する。



学内では「のりのり自転車」が多数見つかる

本学生が私物化?

改善促す張り紙も効果無し

のりのり自転車は、つくばセンターバス・ミニバス駐輪場、松見・竹園の両公園、並木・手代木・二ノ宮の各公民館の計六カ所に駐輪場を設置。国際都市らしく、日本語、英語、中国語で注意書きが記されている。

前輪部に協賛企業、団体の名称を入れ、百円を入れると利用でき、返却時に百円は返ってくるという仕組みで、市の広報活動などで、サービを開始。一月ほどで利用者はかなりの数にのぼったという。

しかし徐々に駐輪場の自転車は減り始め、夏休みごろには「駐輪場に自転車が一台中ない」と市民から苦情の問い合わせ電話が多数寄せられるようになった。同じ時期に「筑波大を歩けば何台でも自転車が見つかる」という通報が相次いだ。

つくば市商工観光課の調べによると、自転車の放置場所は、荒川沖、ひた、フレスコで立候補したもののうち、石下、土浦、竜ヶ崎と不戦勝だったのである。要するに、他の人にとってはどうでも良い部類に入る役柄だ。立ち候補したにはもちろん理由があるわけだが、間違っても顔がどうこうというのではない。何を隠そう、私は自慢出来るくらいいなで肩なのである。リュックがしょえない。山岳部に入れば肩がでけると聞いたこともあるが、そんなファイトは持ち合わせていなかった。

この状態を受けてつくば市は、大学側に改善を要求した。学生課は二月八日に返却を促す張り紙をしたが効果は無く、今月十一日、再び改善を促す張り紙を張り出した。近く警備会社が自転車を回収し、市に返却することになっている。

つくば市商工観光課の矢島正弘主査は手厳しい。「学生のモラルの欠如や自分も市民だという認識の欠如を説くのも大切だと思う。しかしそれだけでは解決しない。一部の行動でも外から見れば、筑波大生全体が同じことをしているように見えるものだ。そのことを認識し、自転車が放置されていたり、私物化している人がいたら、一歩踏み込んで注意してほしい。」

本学学生の多くは基本的に一人暮らしで、自分の良心以外に、行動を監視するものはない。親元から離れた解放感で、マンナーの低下につながると指摘されている。隣の隣に住む中国人悪いくわいれるのが代表的だ。キャンパスの内部で、なんとなくやむやみに盗られてきた問題が学外から「レッドカード」を突き付けられてきた。その笑顔にたまさか「でもおいしい。同じフロアの

なっ。同じ時期に「筑波大を歩けば何台でも自転車が見つかる」という通報が相次いだ。つくば市商工観光課の調べによると、自転車の放置場所は、荒川沖、ひた、フレスコで立候補したもののうち、石下、土浦、竜ヶ崎と不戦勝だったのである。要するに、他の人にとってはどうでも良い部類に入る役柄だ。立ち候補したにはもちろん理由があるわけだが、間違っても顔がどうこうというのではない。何を隠そう、私は自慢出来るくらいいなで肩なのである。リュックがしょえない。山岳部に入れば肩がでけると聞いたこともあるが、そんなファイトは持ち合わせていなかった。

この状態を受けてつくば市は、大学側に改善を要求した。学生課は二月八日に返却を促す張り紙をしたが効果は無く、今月十一日、再び改善を促す張り紙を張り出した。近く警備会社が自転車を回収し、市に返却することになっている。



ゆかコン嬢

とを知らなかった時には運命を感じた。なで肩の私にとつて唯一自信を持てる事じゃあございませぬか。いっちょこらで花を咲かしたという理由で手を挙げて見たところ、見事大当たり。

で、説明会に出席してきた。案の定美人さん揃い。凹む私はいやし、審査はパフォーマンヌ重視という話だし、まあ賞狙いではなく、ひたすら純粋に楽しもうと思ってる。手伝わてる皆さんありがとう。大学生活最初のイベントとして最高なものになりそう。皆様どうか一つ、温かい目で見守って頂きたい。比喩ゆかコン嬢でした。

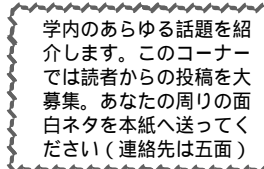
新学期によくあるイベントと言えは自己紹介だ。私はよく前もってカバンを用意する。とが多いが、いざそれを発表するとなると、なかなかうまくいかない。

とこで、授業に集中すると、話の内容が良くつかめるだけでなく、奇妙なことに気付くことがある。教授の口癖である。某教授の発する「言わばあー」は、私の聴覚を敏感にした。三秒に一度は一定の音程とリズムを持つた「言わばあー」が話に挿入される。「言わば」とい言葉は本来「言ってみれば、例えて言えば」などといった意味であるが、ほとんど何の脈絡もなく使われている。きつこの講義を文章化したら、とても多く読みにくい文がでてくる。文章化してもらったならば、おそらく理路整然とした、我々のお手本となるような文がでてくるに違いない。そう思った時、私は話し言葉に不可欠で、書き言葉にはふさわしくない、あるものに気付いた。それは独自の呼吸のような調子(リズム)。世間では癖と呼ばれるものかもしれないが、ではないか。

春休みも終わりに近づいたある日、いつものように宿舎の風呂に向かうと、番台には、いわゆる「平砂おやじ」ではなく、見慣れた友人がぼつんと座っていた。

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



教授の口癖

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



通学風景

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



平風呂の学生番頭

春休みも終わりに近づいたある日、いつものように宿舎の風呂に向かうと、番台には、いわゆる「平砂おやじ」ではなく、見慣れた友人がぼつんと座っていた。

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



自転車で散策

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



センターで野宿覚悟

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



「日本の北京」を実感

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ



交通問題アンケート結果

「なんにせ日本の北京って言われてるしねえ」と筑波のOGである高校の担任は言った。入学早々、笑って受け流したこの言葉が、真実以上のものを私は嫌と言ったほど思い知った。

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

こんなに自転車が大きい大学が他にどのだろうか。昼休みになると一学には自転車が白い枠線を越えてあふれかえらる。おかげで歩くのもままならない。下手に奥に止めようものなら移動の時に時間を費やす。つまり放置自転車がどのだろと決め込んでいたのだが、たまたま夜八時ごろ

全代会新体制に

議長に諏訪さん(社会) 組織の透明化を目指す



今年度最初の全学学類・専門学群代表会議(全代会)が、四月二十五日にD100四で行われ、四十六人の構成員(定数三十二人)が参加した。今回は議長団の選出が行われ、議長に諏訪和成さん(社会三年)が、副議長に新見綾子さん(人間三年)が、柴田智美さん(情報一年)が選ばれた。最初に議長の選出が行われ、諏訪さん一人が立候補し、信任四十二票、棄権二票で選出された。所信表明演説の中で諏訪さんは、今年度の目標として「会議資料のウェブ公開をはじめ、組織の透明化」を挙げ、

「自分の行ったことが、明確に各委員会の中で生かせるはずだ。制度に問題があれば積極的に改革したい。あとはみなさんのやる気だ」と答えた。駐車場問題についても「これまでよくのこすという本紙編集部員からの問いに対しては、広聴会といった形で、全学の学生の声も聞けたとも思えない。しかし今後、この問題に学生が入り込む余地はないだろう」と答えた。

票で柴田さんは信任三十票、棄権八票、不信任八票で選出された。所信表明演説の中で新見さんは「昨年度、私は人間学類のクラブ代を改善し、一般にわかるような成果を残せた。今年は全代会の中で、同じ様に目に見える活動を行

いたい」と抱負を述べた。議長団交代の後、平成十三年度学園祭実行委員会の設立が議決され、同委員から学園祭学生分担当の徴収について、新入生歓迎推進委員会から活動の報告が、それぞれ行われた。

から平砂までの「御輿」の練り歩き、ゆかたの似合う女性が登場する学園対抗の「ゆかたコンテスト」だ。例年以上の盛り上がりが見られる。模範店も例年通り前夜祭本祭の二日間わたって平砂駐車場内にひしめきあつた。昨

年好評だったエコーンジャーと共同しての皿の再利用も行われる予定だ。

実行委員長の岩堀高次さん(人間三年)は「新入生が参加するイベントばかりでなく、その他のみなさんも楽しめる祭りとなっています。ぜひ来て下さい」と呼びかけている。

前夜祭は三月、いつ勢は常に重心を前に置き、腰の高さを一定に保つ。腰をかえす」といって、舞い最も重要視されるという。足拍子も小気味よい迫る力をもち、緊張感を高める。狂言の「棒縛」、半能の「猿まじり」など、半能の構成だった。

公演前夜は、部内発表が夜遅くまで行われ、それぞれの舞いを見て厳しく指摘し合い、技を磨く。緊迫した中の試演だが、練習が終わると和やかな雰囲気に変ずる。休日には連日、東京へ舞台を見に行くこともある。心から能・狂言を楽しんでいるのがよくわかる。

元来、猿楽は大衆の楽しみとして生まれた。伝統文化として敷居を高く考えず、一度気軽にのぞいてみれば、さつと普段味わえない楽しさを発見できることだろう。(本紙・天野佳代子(社会学類))

第27回宿舎祭 地域密着、前面に

第二十七回筑波大学宿舎祭(やどかり祭)が、六月一、二の両日、平砂駐車場をメイン会場に開催される。

今回のテーマは、「まっぴりまくれ。地域に根ざした祭り」という昨年から目標を発展させようというものだ。

では、特設メインステージでのフック村、E.L.L.、筑音によるライブのほか、平砂四号棟前のビアガーデンや昨

年盛況だったパレードも行われる。二日の本祭では、ステージでの本祭オープニングを始め、ストラックアウトや工作教室などがある子供向けの「こどもランド」、平砂共用棟前でサークルなどの団体がパフォーマンスを行うミニステージなどの企画がある。

メインはやはり、松見公園前で舞いの練習をする。姿勢は常に重心を前に置き、腰の高さを一定に保つ。腰をかえす」といって、舞い最も重要視されるという。足拍子も小気味よい迫る力をもち、緊張感を高める。狂言の「棒縛」、半能の「猿まじり」など、半能の構成だった。

公演前夜は、部内発表が夜遅くまで行われ、それぞれの舞いを見て厳しく指摘し合い、技を磨く。緊迫した中の試演だが、練習が終わると和やかな雰囲気に変ずる。休日には連日、東京へ舞台を見に行くこともある。心から能・狂言を楽しんでいるのがよくわかる。

元来、猿楽は大衆の楽しみとして生まれた。伝統文化として敷居を高く考えず、一度気軽にのぞいてみれば、さつと普段味わえない楽しさを発見できることだろう。(本紙・天野佳代子(社会学類))

注 **円は回答者ごとに値段を変えてある

学内外から9企画 聴衆ライブに足止める

本学芸術系サークル連合会が主催する第十七回つくば芸術祭が、四月十七日から五月六日までの十日間、つくばセンターを中心とする八会場で開催された。

四月二十八日には、開会式としてアカペラサークルDoroopは今年が初参加で、ワークショップ「イエスタデイ・ワンス・モア」などを熱唱した。買い物途中の親子は、「もともとアカペラが好き

なので、アカペラをやると聞いて立ち寄った。楽しかった」と笑顔で話していた。

ライブ企画は、十九日も行われ、ロック、民謡、ジャズといった様々なジャンルの音楽が演奏された。実行委員長の吉岡由紀さん(日・日四年)は、「ライブは雨が降ったので、きなくなってしまうので、晴れてくれれば」と心配していたが、二十八、二十九の両日も、快晴とまではいかなかったものの、天候は上々だった。会場には、偶然通りかか

つてそのまま聞き入る人も多く、会社員や高校生の姿も見られた。

この他、図情大ストーリーテリング研究会による子ども企画「おはなし会」や、本学と図情大、筑波女子大、竹園高校、並木高校の吹奏楽部、合唱団が合同で行う「スプリングジョイントコンサート2001」など、多彩なイベントが目白押しだった。

舞いの練習欠かさず、55年の伝統を引き継ぐ

能・狂言研究会では、同研究会では、能は主流の観世流を西村高夫師に、狂言は和泉流の野村十郎師に師事している。本学では一九八一年に発足したが、さかのぼれば四六年前に東京文理科大で創立を志す栗山麻子さん(比文学部)の構成だった。

注 **円は回答者ごとに値段を変えてある



「花も酔へるや盃の中、ルル」春の暖かい陽気の中、ルルを歩いていくと、どこかともなく謡が響いてきた。つられて開学記念館の門をくぐる、新緑と古風な回廊にかこまれた中庭で、きらびやかな扇を手に舞い、囃子にあわせ謡う人々がいた。

四月十四、十五の両日、開学記念館で伝統文化系サークルの合同企画「春風」が行われた。その中で筑波能・狂言研究会の公演の一幕である。

能は平安時代に成立したといわれる猿楽を起源とし、のちに高尚な舞台芸術となる。一方、猿楽本来の笑いの要素を汲んできたのが狂言である。

同研究会では、能は主流の観世流を西村高夫師に、狂言は和泉流の野村十郎師に師事している。本学では一九八一年に発足したが、さかのぼれば四六年前に東京文理科大で創立を志す栗山麻子さん(比文学部)の構成だった。

元来、猿楽は大衆の楽しみとして生まれた。伝統文化として敷居を高く考えず、一度気軽にのぞいてみれば、さつと普段味わえない楽しさを発見できることだろう。(本紙・天野佳代子(社会学類))

つた理由をお答えください。「バス停まで遠い」「運賃が高い」「バスの方が所要時間がかかる」「都合の良い時間にバスが来ない」など以下の学内交通問題の説明をお読み下さい。(省略)

注 **円は回答者ごとに値段を変えてある

Who's Who?

聴覚障害を持つダンサー

西畑絵里さん(体育2年)



「たごえは、耳の聞こえない人が目の前にいたとしたら、その人はどんな人だろう。手話を使う人だろうか。言葉を話せない人だろうか。昨今のテレビドラマのように、いつも不利で不便で、何をすることも障害の壁にぶつかってしまっている人だろうか。」

タイミングたたき込んで聞こえる仲間の「心の音」

九州女子高校ダンス部出身。高校時代は部の中心的存在として、全国ダンスコンクールで何度も上位に入賞している。一年生ながら主役に抜擢された入部後の全国コンクールでは、障害を持つ彼女

自身をテーマにした「見えぬ瞬間がある。」「カウントで踊る私と、音で踊る仲間の動きがぶつかり合う瞬間です。」「心の音」とはその瞬間に感じるもの。西畑さんはそう表現する。その瞬間、まだい

「手話は大学に入ってから始めました。今まで必要と思

「手話は大学に入ってから始めました。今まで必要と思

「手話は大学に入ってから始めました。今まで必要と思

「手話は大学に入ってから始めました。今まで必要と思

学園祭

テーマは「非日常への冒険」
参加企画を募集



今年の学園祭は1月6日から3日間、非日常への冒険をテーマに開催される。これを

今年度の学園祭実行委員会では参加企画を募集している。申し込み用紙の配布は、今

研修所利用

受付は6月1日から

山中(山梨)館山(千葉)両研修所の夏期利用(7月1日から8月31日)の予約受付が、6月1日午前9時から始まる。

受付は先着順で、学生利用者は6月1日から、教職員利用者は6月4日から開始される。ただし、大学行事や授業などの特別利用者は5月1日までに申し込みが必要。定員は山中共同研修所が学生64人、教員12人、館山研修所が学生40人、教員13人となっている。

図書館の貸出、休日も

5月19日から、土、日、祝日も附属図書館での貸し出しが受けられるようになる。これは、本実施に向けて今年度試験的に始めるもの。

予約は1団体1回につき、5泊6日以内で、本部棟2階の学生課(研修施設)で申し込む。他の利用者に迷惑がかかるような、キャンセルや大幅な人数の変更には気を付けて。

次号は
6月11日(月)
発行予定

本紙編集部員募集します!!
〈編集会議〉
時間：毎週火曜日午後6時
場所：共同研究棟A-104
〈連絡先〉
編集室：TEL53-6699
shinbun@sakura.cc.tsukuba.ac.jp

E.S.S.ミュージカルセクション春公演
The Sound Of Music
日時：6月13日(水)
開場 16:30 開演 17:00
場所：大学会館小ホール 入場無料
当日の飛び入り参加もO.K.
練習の成果をぜひ見に来て下さい。
部員同時募集中!
連絡先：070-5012-1447(マツモト)
http://ess-musical.hoops.ne.jp

キネカ筑波 52-2145
http://www.interspace.co.jp/kineca/

《5月25日(金)まで》
『2001年宇宙の旅』
監督 スタンリー・キューブリック
主演 キア・デュリア
ゲイリー・ロックウッド

《6月8日(金)まで》
『リトルダンサー』
監督 スティーブン・ダルドリー
主演 ジェイミー・ベル
ジュリー・ウォルターズ

《5月26日(土)～6月8日(金)》
『初恋のきた道』
監督 チャン・イーモウ
主演 チャン・ツイー
スン・ホンレイ

シネプレックス8つくば 39-5600
http://www.cineplex.co.jp

《5月18日(金)まで》
『トラフィック』
9:50～、12:45～、15:40～、18:30～
21:25～
『ミリオンダラー・ホテル』

第50回ベルリン映画祭オープニング作品
銀熊賞(審査員賞)受賞
監督 ヴィム・ヴェンダース
『ブエナ ビスタ ソシアル クラブ』&
原案ボノが贈るイノセントなラブ・ストーリー
10:30～、13:00～、15:30～、21:05～

TSUKUBA INFORMATION OF CULTURE

『ムルデカ 17805』
10:05～、12:50～、18:10～
『ショコラ』
10:20～、15:20～、18:00～、21:00～
『ザ・メキシカン』
12:35～、15:20～、18:10～、21:00～
『走れ!イチロー』
10:40～、18:30～
『スターリングロード』
13:00～、15:45～、21:10～
『天使のくれた時間』
10:00～、14:35～、17:05～、21:45～
『隣のヒットマン』
上映期間中、毎週金曜日は終日お二人で
¥2000にてご覧いただけます。
12:30～、19:35～
『名探偵コナン 天国へのカウントダウン』
10:10～、12:20～
『タイタンズを忘れない』
14:30～、16:50～、19:05～、21:25～
『ハンニバル』<R-15>
1991年、アカデミー賞5部門を制覇した
『羊たちの沈黙』から10年。
新世紀幕開け、遂に『沈黙』は破られる!
10:30～、13:15～、16:00～、18:45～
21:35～

つくば美術館 56-3711

かたち・色彩・ポエジー 生誕100年記念
牛島憲之展 内容=洋画
6月3日(日)まで 一般 380円
高・大学生 280円 小・中学生 180円

ノバホール 52-5881

つくば子ども劇場第65回例会
『西遊記』人形劇団むすび座
5月15日(火) 18:30～ 会員制
新世紀の幕開け祝う 音楽の祭典
ムジカフェスタ・ディ・つくばinノバホール
5月20日(日) 11:00～ 無料
第19回ギターをつどい
5月26日(土) 14:00～ 無料
筑波大学吹奏楽団第45回定期演奏会
5月27日(日) 14:00～
前売り 400円 当日 500円

つくばカピオ 51-2886

【ホール】
室内楽の夕べ
5月18日(金) 19:00～
前売り 1200円 当日 1500円 全自由席
ちいさなおんがくかい
5月26日(土) 12:30～ 無料
ピアノ・ヴァイオリン発表会
5月27日(日) 13:00～ 無料