

専門科目(文学分野)

| 科目番号    | 科目名          | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員   | 授業概要   | 備考                   |
|---------|--------------|------|-----|--------|------|-----|--------|--------|--|----------------------|
| 02DS389 | 日本近世文学研究(5A) | 1    | 1.5 | 1-5    | 春ABC | 月4  | 人社A620 | 清登 典子  | 近世俳諧における季語のうち、秋の季語を取り上げ、和歌に於ける用い方と比較して検討を加える。受講者の発表と討議によって授業を進める。  |                      |
| 02DS390 | 日本近世文学研究(5B) | 1    | 1.5 | 1-5    | 秋ABC | 月4  | 人社A620 | 清登 典子  | 近世俳諧における季語のうち、秋の季語を取り上げ、近世初期俳諧、芭蕉俳諧、蕪村俳諧における用例を比較して検討を加える。受講生の発表と討議によって授業を進める。   |                      |
| 02DS399 | 日本近世文学演習(5A) | 2    | 1.5 | 1-5    | 春ABC | 月5  | 人社A620 | 清登 典子  | 近世における「俳文」作品を取り上げ、内容、表現上の特色について検討を加える。受講生の発表と討議によって授業を進める。   |                      |
| 02DS400 | 日本近世文学演習(5B) | 2    | 1.5 | 1-5    | 秋ABC | 月5  | 人社A620 | 清登 典子  | 松尾芭蕉の「俳文」作品を取り上げ、内容、表現上の特色について検討を加える。受講生の発表と討議によって授業を進める。  |                      |
| 02DS653 | アメリカ文学特講III  | 1    | 1.5 | 1-5    | 春ABC | 火3  | 人社B505 | 宮本 陽一郎 | <p>&lt;&lt;人種・エスニシティー論&gt;&gt;<br/>                     人の肌の色や思想信条による差別はいけないうーそう信ずることはたやすい。しかし21世紀に入って、人種・エスニシティーに関わる抗争はいっそう深刻な問題として私たちの前にある。人種・エスニシティーに関して私たちは、何を学んできたのだろうか？そして何をまだ学んでいないのだろうか？<br/>                     この授業では、人種・エスニシティーに関わる文化的諸問題をアメリカ合衆国を中心としつつ考察し、これに関わる諸理論(デュボイス、ファノン、C・L・R・ジェイムズ、ゲイツ、ギルロイら)を学び、それを文化研究・文学研究に応用する方法を学ぶ。<br/>                     履修者は1学期に少なくとも1回の研究発表を行う。</p> | 2020年度より4年おき開講。      |
| 02DS654 | アメリカ文学特講IV   | 1    | 1.5 | 1-5    | 秋ABC | 火3  | 人社B505 | 宮本 陽一郎 | <p>&lt;&lt;人種・エスニシティー論&gt;&gt;<br/>                     人の肌の色や思想信条による差別はいけないうーそう信ずることはたやすい。しかし21世紀に入って、人種・エスニシティーに関わる抗争はいっそう深刻な問題として私たちの前にある。人種・エスニシティーに関して私たちは、何を学んできたのだろうか？そして何をまだ学んでいないのだろうか？<br/>                     この授業では、人種・エスニシティーに関わる文化的諸問題をアメリカ合衆国を中心としつつ考察し、これに関わる諸理論(デュボイス、ファノン、C・L・R・ジェイムズ、ゲイツ、ギルロイら)を学び、それを文化研究・文学研究に応用する方法を学ぶ。<br/>                     履修者は1学期に少なくとも1回の研究発表を行う。</p> | 2020年度より4年おき開講。      |
| 02DSA01 | 文学批評研究(1A)   | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火5  | 人社A202 | 青柳 悦子  | 20世紀以降蓄積されてきたさまざまな文学理論を意識しながら、文学研究を学術的に展開するための方法論を発表形式で実践的に学ぶ。学生各自の問題意識にもとづいて研究方法を洗練させていくために、受講生各自が自分の研究にとってもっとも重要な先行研究を紹介し、それをもとに自分の研究の構想を発表する。受講生全員が題材として紹介される先行研究を授業までに読んでおくことを義務とし、討議の充実をはかる。  | 西暦偶数年度開講。OABAE01と同一。 |
| 02DSA02 | 文学批評研究(1B)   | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 火5  | 人社A202 | 青柳 悦子  | すぐれた批評的・理論的著作を対象文献として指定し、毎回担当者を決めた輪読形式で読み進めることにより、文学研究を遂行するための基礎的な知識を身につけ、分析と論述の手法について学ぶ。たとえば、ジェラルド・ジュネット『物語のディスクール』『続・物語のディスクール』、ジュリア・クリステヴァ『恐怖の権力—「アブジェクシオン」試論』『女の時間』、橋本陽介『物語における時間と話法の比較詩学』、検索に移動<br>砂野 幸稔『多言語主義再考-多言語状況の比較研究』など。対象テキストは受講者の希望を勘案して決定する。  | 西暦偶数年度開講。OABAE02と同一。 |

| 科目番号    | 科目名        | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期  | 曜時限 | 教室     | 担当教員                 | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|------------|------|-----|--------|-------|-----|--------|----------------------|--|---|
| 02DSA03 | 文学批評研究(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |       |     |        |                      | 方法論的意識をより拡充しながら、文学研究を学術的に展開するための能力を高める。とりわけ近年の新たな研究動向に着目し、これからの文学研究に必要な着眼点や有効な問題設定を抽出する。先行研究からとりわけ分析の手法と論述の技法を学び、みずからの研究活動に生かすために、教員および学生各自が自分の研究と関わる優れた著作・論文を選んで紹介するとともに批評的な分析を加える。受講生全員が題材として紹介される先行研究を授業までに読んでおくことを義務とし、討議の充実をはかる。  | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE03と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA04 | 文学批評研究(2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |       |     |        |                      | 文学研究能力を高め、必要な基礎知識を確かなものとすると同時に、将来の文学教育者としての基礎的な資質を養うためにも、文学批評概説ないし文学研究入門書の一項目を受講生各自が試行的に執筆する。モデルとして、橋本陽介『物語論 基礎と応用』、丹治愛・山田広昭『文学批評への招待』、土田知則・青柳悦子『文学理論のプラクティス』、廣野由美子『批評理論入門—『フランケンシュタイン』解剖講義』などを用いる。学生各自が選んだ対象作品について、構想の作成、素案執筆、学生相互の批評を経た推敲をおこない、学術的信頼を獲得しうる水準にまで高めていく。  | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE04と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA05 | 文学研究発表演習A  | 2    | 1.0 | 1      | 春AB   | 木6  | 人社A201 | 青柳 悦子, 加藤 百合, 吉原 ゆかり | 受講者全員が研究発表を行い、教員も参加してディスカッションを行うことで、文学・文化研究分野における論文執筆や学会発表の方法の基礎を実践的に学ぶ。発表者は、必ずしも完成された研究内容でない萌芽的な研究であっても、問題意識を鮮明にし、先行研究を概観しつつ当該研究の位置づけを示し、的確に対象テキストの分析をおこなったうえで有意義な考察を展開するよう努め、その成果を学術的な形式にのっとり発信する機会とする。他の受講者は、これらの側面を吟味し、研究の質の向上のための改善策を検討し、建設的な発言能力を磨く。   | 0ABAE05と同一。                             |
| 02DSA06 | 文学研究発表演習B  | 2    | 1.0 | 1      | 秋AB   | 木6  | 人社A201 | 青柳 悦子, 加藤 一, 吉原 ゆかり  | 受講者全員がより高度な学術的水準をめざして研究発表を行い、教員も参加してディスカッションを行うことで、文学・文化研究分野における学術論文執筆や学会発表の洗練方法を実践的に学ぶ。発表者は学位論文に結実することを念頭においた研究発表をおこない、問題意識を深化させ、先行研究を批判的に概観しつつ当該研究の独自性を示し、的確かつ説得力ある対象テキスト分析をおこなったうえで学界に寄与する考察を展開するよう努め、その成果を完成度の高い学術的形式にのっとり発信する機会とする。他の受講者は、これらの側面を吟味し、研究の質の向上のための有効な改善策を検討し、建設的な発言能力を一層磨いて、学術交流のための資質を高める。 | 0ABAE06と同一。                             |
| 02DSA07 | 文学理論研究(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 夏季休業中 | 集中  | 人社A201 | 齋藤 一                 | 最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最近の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、エーリッヒ・アウエルパッハ『ミメーシス』を、主に日本語訳を利用しながら講読することで、ヨーロッパ文学における現実表象について学ぶ。   | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAE07と同一。<br>9/28, 9/29  |
| 02DSA08 | 文学理論研究(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB   | 月3  | 人社A202 | 齋藤 一                 | 最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最近の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、エドワード・サイード『オリエンタリズム』の英語原典(部分)を、日本語訳を参考にしながら講読することで、脱構築、ポストコロニアル批評の根本的発想を学ぶ。   | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAE08と同一。                |
| 02DSA09 | 文学理論研究(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |       |     |        |                      | 最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最近の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、ポール・ド・マン『盲目と洞察』を、主に日本語訳を利用しながら講読することで、言葉の意味作用の複雑性について学ぶ。  | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE09と同一。<br>2020年度開講せず。 |

| 科目番号    | 科目名         | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員   | 授業概要   | 備考  |
|---------|-------------|------|-----|--------|------|-----|--------|--------|--|---|
| 02DSA11 | 文学理論研究(2B)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最近の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、フレデリック・ジェイムソン『政治的無意識』の英語原典(部分)を、日本語訳を参考にしながら講読することで、マルクス主義批評の根本的発想を学ぶ。  | 西暦奇数年度開講。OABAE11と同一。2020年度開講せず。               |
| 02DSA12 | 文学交流論演習(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火3  | 人社A620 | 吉原 ゆかり | 広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、画像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流の諸相を知るために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキスト作品を精読する。学術的レベルでのテキスト作品精読に不可欠な、周辺資料の調査方法、研究資料調査方法を習得する。植民地出身者が宗主国語で書いた作品や、テキストで用いられる言語を第一言語としない人により書かれた作品、高級文化とポピュラー・カルチャーを交錯させる作品など、複数の文化・言語・地域を交流・交差させる作品を取り上げる。                    | 使用言語は、日本語及び英語。西暦偶数年度開講。OABAE12と同一。            |
| 02DSA13 | 文学交流論演習(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 火3  | 人社A620 | 吉原 ゆかり | 広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、画像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流についての理解を深めるために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキストの精読を行う。学術的レベルでのテキスト作品精読に不可欠な、周辺資料の調査方法、研究資料調査方法、研究倫理を習得する。ジェンダー論、ポストコロニアル理論をとくに重視する。LGBTQ、女性、人種のマイノリティなど、社会的弱者によって/ついて書かれたテキスト作品を重視する。  | 使用言語は、日本語及び英語。西暦偶数年度開講。OABAE13と同一。            |
| 02DSA14 | 文学交流論演習(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、画像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流の諸相を知るために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキスト作品に関する、研究論文(日本語・英語)の読解演習を行う。学術論文を読解し、論理構成を理解し、自分の研究に応用するための基礎力を養成する。研究論文読解の前提となる、対象テキスト作品の精読を合わせて行う。ジェンダー、階級、マイノリティ表象に注目した、複数の文化・言語・地域を交流・交差させる作品について書かれた学術論文を取り上げる。                 | 西暦奇数年度開講。使用言語は、日本語及び英語。OABAE14と同一。2020年度開講せず。 |
| 02DSA15 | 文学交流論演習(2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、画像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流の諸相に関する理解を深めるために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキスト作品に関する、学術・研究論文(日本語・英語)の読解演習を行う。学術論文を読解し、論理構成を理解し、自分の研究に応用するための応用力を養成する。研究論文読解の前提となる、対象テキスト作品の精読スキル育成を行う。ジェンダー、階級、マイノリティ表象、文化序列に注目した、複数の文化・言語・地域を交流・交差させる作品について書かれた学術論文を取り上げる。 | 西暦奇数年度開講。使用言語は、日本語及び英語。OABAE15と同一。2020年度開講せず。 |
| 02DSA16 | 比較文学研究(1A)  | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 木3  | 人社A620 | 加藤 百合  | 比較文学のひとつの方法論として翻訳研究を行う。明治時代の言説(文学論・評論・文芸)を当時の文脈で検証する力をつけることを目標として同時代資料と併せて読み込む訓練を行う。基礎知識となる著作の講読を担当を決めて行う。   | 西暦偶数年度開講。OABAE16と同一。                          |
| 02DSA17 | 比較文学研究(1B)  | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 木3  | 人社A620 | 加藤 百合  | 明治時代の一次資料を丁寧に読む。近代文学を歴史的に位置づけながら追究する。まずは二次資料による現在の解釈を離れて、文献を初出の形で読むことによる研究方法を学ぶ。受講者の知識の領域や興味範囲を勘案してより具体的な計画をたてる。自らが研究している領域のなかから翻訳・翻案に関わるテーマを見出して発表を準備したうえで、履修者で討論・検討を行う。  | 西暦偶数年度開講。OABAE17と同一。                          |
| 02DSA18 | 比較文学研究(2A)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 比較文学のひとつの基本的研究としてジャンル研究を行う。明治時代の言説(文学論・評論・文芸)を当時の文脈で検証する力をつけることを目標として同時代資料と併せて読み込む訓練を行う。基礎知識となる著作の講読を担当を決めて行う。   | 西暦奇数年度開講。OABAE18と同一。2020年度開講せず。               |

| 科目番号    | 科目名         | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員 | 授業概要   | 備考                              |
|---------|-------------|------|-----|--------|------|-----|--------|------|--|---------------------------------|
| 02DSA19 | 比較文学研究(2B)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | 明治時代の一次資料を丁寧に読む。近代文学を歴史的に位置づけながら追究する。近代文学を歴史的に、当時のままの形(初出形態かそれを代替するもの)で丁寧に読み、時代状況のなかに位置づける訓練をする。必要な資料と適切なテキストを準備しそれを読む。基本的に演習形式で行なう。自らが研究している領域のなかから外交文学受容とジャンルに関わるテーマを見出して発表を準備したうえで、履修者で討論・検討を行う。  | 西暦奇数年度開講。OABAE19と同一。2020年度開講せず。 |
| 02DSA21 | 古典古代学研究(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 金5  | 人社A508 | 秋山 学 | ルネサンス期のラテン語・イタリア語文献を原典で講読する。ルネサンス期イタリアの文化は、三代にわたるメディチ家の人々、すなわちコジモ(1389-1464)、ピエロ(1416-1469)、ロレンツォ(1449-1492)の治世に極まる。この授業ではロレンツォによる『書簡集』を系統的に講読し、芸術家や文化人たちとの交流の諸相を浮き彫りにする。テキストとしては、リッカルド・フビーニ編による『書簡集』より第1巻(1460-1474)を扱う。また必要に応じて聖書に言及し、神学的背景を辿る。    | 西暦偶数年度開講。OABAE21と同一。            |
| 02DSA22 | 古典古代学研究(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 金5  | 人社A508 | 秋山 学 | ルネサンス期のラテン語・イタリア語文献を原典で講読する。ルネサンス期イタリアの文化は、三代にわたるメディチ家の人々、すなわちコジモ(1389-1464)、ピエロ(1416-1469)、ロレンツォ(1449-1492)の治世に極まる。この授業ではロレンツォによる『書簡集』を系統的に講読し、芸術家や文化人たちとの交流の諸相を浮き彫りにする。テキストとしては、リッカルド・フビーニ編による『書簡集』より第2巻(1474-1478)を扱う。また必要に応じて聖書に言及し、神学的背景を辿る。    | 西暦偶数年度開講。OABAE22と同一。            |
| 02DSA23 | 古典古代学研究(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | ルネサンス期のラテン語・イタリア語文献を原典で講読する。ルネサンス期イタリアの文化は、三代にわたるメディチ家の人々、すなわちコジモ(1389-1464)、ピエロ(1416-1469)、ロレンツォ(1449-1492)の治世に極まる。この授業ではロレンツォによる『書簡集』を系統的に講読し、芸術家や文化人たちとの交流の諸相を浮き彫りにする。テキストとしては、ニコライ・ルビンSTEIN編による『書簡集』より第3巻(1478-1479)を扱う。また必要に応じて聖書に言及し、神学的背景を辿る。 | 西暦奇数年度開講。OABAE23と同一。2020年度開講せず。 |
| 02DSA24 | 古典古代学研究(2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | ルネサンス期のラテン語・イタリア語文献を原典で講読する。ルネサンス期イタリアの文化は、三代にわたるメディチ家の人々、すなわちコジモ(1389-1464)、ピエロ(1416-1469)、ロレンツォ(1449-1492)の治世に極まる。この授業ではロレンツォによる『書簡集』を系統的に講読し、芸術家や文化人たちとの交流の諸相を浮き彫りにする。テキストとしては、ニコライ・ルビンSTEIN編による『書簡集』第4巻(1479-1480)を扱う。また必要に応じて聖書に言及し、神学的背景を辿る。   | 西暦奇数年度開講。OABAE24と同一。2020年度開講せず。 |
| 02DSA25 | 古典古代学演習(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 金2  | 人社A508 | 秋山 学 | 弘法大師空海以来、本邦での一千年に及ぶ梵字悉曇学の伝承を、江戸期に『梵学津梁』全1千巻のかたちで集大成した慈雲尊者飲光のヴィジョンを継承し、サンスクリット文献学を悉曇学の延長線上において捉える。サンスクリット文法に関しては、辻直四郎『サンスクリット文法』(岩波全書、1974年)の体系的記述を全面的に参照する。テキストとしては『普賢行願讃』の本文伝承を論じ、かつ併せて本邦における仏教諸派の教義史をも参照する。また印欧語文法学を参照し、ギリシア語・文学にも論及する。            | 西暦偶数年度開講。OABAE25と同一。            |
| 02DSA26 | 古典古代学演習(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 金2  | 人社A508 | 秋山 学 | 弘法大師空海以来、本邦での一千年に及ぶ梵字悉曇学の伝承を、江戸期に『梵学津梁』全1千巻のかたちで集大成した慈雲尊者飲光のヴィジョンを継承し、サンスクリット文献学を悉曇学の延長線上において捉える。サンスクリット文法に関しては、辻直四郎『サンスクリット文法』(岩波全書、1974年)の体系的記述を全面的に参照する。テキストとしては『阿弥陀經』の本文伝承を論じ、かつ併せて本邦における仏教諸派の教義史をも参照する。また印欧語文法学を参照し、ギリシア語・文学にも論及する。             | 西暦偶数年度開講。OABAE26と同一。            |

| 科目番号    | 科目名          | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員   | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|--------------|------|-----|--------|------|-----|--------|--------|--|---|
| 02DSA27 | 古典古代学演習(2A)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 弘法大師空海以来、本邦での一千年に及ぶ梵字悉曇学の伝承を、江戸期に『梵学津梁』全1千巻のかたちで集大成した慈雲尊者飲光のヴィジョンを継承し、サンスクリット文献学を悉曇学の延長線上において捉える。サンスクリット文法に関しては、辻直四郎『サンスクリット文法』(岩波全書、1974年)の体系的記述を全面的に参照する。テキストとしては『般若心経』の本文伝承を論じ、かつ併せて本邦における仏教諸派の教義史をも参照する。また印欧語文法学を参照し、ギリシア語・文学にも論及する。     | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE27と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA28 | 古典古代学演習(2B)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 弘法大師空海以来、本邦での一千年に及ぶ梵字悉曇学の伝承を、江戸期に『梵学津梁』全1千巻のかたちで集大成した慈雲尊者飲光のヴィジョンを継承し、サンスクリット文献学を悉曇学の延長線上において捉える。サンスクリット文法に関しては、辻直四郎『サンスクリット文法』(岩波全書、1974年)の体系的記述を全面的に参照する。テキストとしては『金剛般若経』の本文伝承を論じ、かつ併せて本邦における仏教諸派の教義史をも参照する。また印欧語文法学を参照し、ギリシア語・文学にも論及する。    | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE28と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA29 | 和漢比較文学研究(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火4  | 人社A620 | 谷口 孝介  | 古代和歌の表現に習熟し、古代文学関連の文献の扱い方を学ぶことを主な目的とし、『古今和歌集』から「寛平御時后宮歌合」歌を取りあげる。なかでも『新撰万葉集』所収歌について和歌を翻案した漢詩との表現の異同を考察する。あわせて詩的言語の注解方法に習熟するとともに『万葉集』から『古今和歌集』に到る古代和歌の表現形成を探究する。扱う資料の概観を行った後、12番歌、13番歌について演習担当者を決めて報告を求め、討議を行う。                               | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAE29と同一。                |
| 02DSA31 | 和漢比較文学研究(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 火4  | 人社A620 | 谷口 孝介  | 古代和歌の表現に習熟し、古代文学関連の文献の扱い方を学ぶことを主な目的とする。『古今和歌集』から「寛平御時后宮歌合」歌を取りあげる。なかでも『新撰万葉集』所収歌について和歌を翻案した漢詩との表現の異同を考察する。あわせて詩的言語の注解方法に習熟するとともに『万葉集』から『古今和歌集』に到る古代和歌の表現形成を探究する。15番歌、46番歌について演習担当者を決めて報告を求め、討議を行う。   | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAE31と同一。                |
| 02DSA32 | 和漢比較文学研究(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 古代和歌の表現に習熟し、古代文学と関連の深い歴史文献の扱い方を学ぶことを主な目的とする。『古今和歌集』から「寛平御時后宮歌合」歌を取りあげる。なかでも『新撰万葉集』所収歌について和歌を翻案した漢詩との表現の異同を考察する。あわせて漢詩表現を支える歴史文献の用語についても習熟することで、『万葉集』から『古今和歌集』に到る古代和歌の連続性に目を向ける。扱う資料の概観を行った後、92番歌、101番歌について演習担当者を決めて報告を求め、討議を行う。              | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE32と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA33 | 和漢比較文学研究(2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 古代和歌の表現に習熟し、古代文学と関連の深い歴史文献の扱い方を学ぶことを主な目的とする。『古今和歌集』から「寛平御時后宮歌合」歌を取りあげる。なかでも『新撰万葉集』所収歌について和歌を翻案した漢詩との表現の異同を考察する。あわせて漢詩表現を支える歴史文献の用語についても習熟することで、『万葉集』から『古今和歌集』に到る古代和歌の連続性に目を向ける。103番歌、131番歌について演習担当者を決めて報告を求め、討議を行う。                          | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE33と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA34 | 日本古典文学研究(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 木5  | 人社A205 | 吉森 佳奈子 | 『源氏物語』注釈所引の年代記類をとりあげ、私撰国史のひろがりについて考える。あわせて、問題を自分のものとするために考察を進める技術、知識を得る。具体的には、『源氏物語』、『源氏物語』注釈史と、時代をつづけてさまざまに書かれた年代記類とが不可分にかかわりをもつことを、年表型、三国対照型の形式をもつものに中心的に注目して考察する。また、『源氏物語』の全巻注釈の早い段階の注釈書類が依拠したと指摘されている『一代要記』をとりあげ、双方のかかわりを具体例の精査のなかで展望する。 | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAE34と同一。                |

| 科目番号    | 科目名          | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員   | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|--------------|------|-----|--------|------|-----|--------|--------|--|---|
| 02DSA35 | 日本古典文学研究(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 木5  | 人社A205 | 吉森 佳奈子 | 文学史という視点で『源氏物語』をよみ、中古、中世の教養の基盤について考察する知識、技術を得る。注釈史、享受史がとぎれることがなかったという点で『源氏物語』は、物語作品として特異な存在といえる。そのことに留意し、『源氏物語』を文学史のなかで捉えだすことをこころみる。その過程でとくに、伝本の問題に注目する。これまで書物の伝来の問題として注目されてきた『源氏物語』の諸本について、その注釈史と不可分の問題をもつことについて具体的に考察する。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE35と同一。                |
| 02DSA36 | 日本古典文学研究(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 『源氏物語』注釈史の問題をとりあげる。注釈史のなかで『源氏物語』中の語に漢字をあて、出典を記す注が見られる。それらが、同時代の字書類に引用されて『源氏物語』を離れて生きていった実態をあきらかにすることをこころみる。さらに、従来、近代以降の常識ではジャンルが異なるため、そのかわりについて注目されることの少なかった『三教指帰』と『源氏物語』注釈史とがかわりをもつことについて考察する。近代以降『源氏物語』理解とのかかわりがわからなくなっていた注がどのような空間のなかで生きていたかについて具体的に考察してゆく。   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE36と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA37 | 日本古典文学研究(2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 『源氏物語』について、文学史の諸問題を意識し、本文間の異文が生じた経緯を、注釈書、梗概書の記事から考察する。さらに、享受者に、武士、連歌師が加わったことで、この作品の理解がどのように変わっていったかを具体的に考え、『源氏物語』の本文、注釈の歴史について、考察をすすめる技術、知識を得る。また、平安物語作品で、注釈史のとぎれることのない特異な作品として、『源氏物語』の他に『伊勢物語』を指摘できるが、その双方が引用する漢籍が、直接引用ではなく、清原宣賢周辺の抄物経由であることを指摘、その宣賢が依拠したものという視点から、中世・近世期の教養の基盤をなす『日本書紀』注釈史との接点についても考察してゆく。 | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE37と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA38 | 日本近代文学研究(1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 木4  | 人社A207 | 馬場 美佳  | 近代の作品(散文)について、歴史的・文化的背景をできるだけ明確することで、同時代的な文脈における実証的な観点からの評価を試みるものである。とくに前近代から近代にかけての変革期である明治期の文学を扱う。出版事情等の書誌的な調査も重視する。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査事項と、作品解釈について各自発表を行ってもらうものとする。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE38と同一。                |
| 02DSA39 | 日本近代文学研究(1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 木4  | 人社A207 | 馬場 美佳  | 近代の作品(散文)について、歴史的・文化的背景をできるだけ明確することで、同時代的な文脈における実証的な観点からの評価を試みるものである。とくに近代の文学的諸制度が確立・隆盛する大正・昭和期の文学を扱う。出版事情等の書誌的な調査も重視する。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査事項と、作品解釈について各自発表を行ってもらうものとする。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE39と同一。                |
| 02DSA41 | 日本近代文学研究(2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 近代の作品(韻文)について、歴史的・文化的背景をできるだけ明確することで、同時代的な文脈における実証的な観点からの評価を試みるものである。とくに前近代から近代にかけての変革期である明治期の文学を扱う。出版事情等の書誌的な調査も重視する。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査事項と、作品解釈について各自発表を行ってもらうものとする。   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE41と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA42 | 日本近代文学研究(2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |        | 近代の作品(韻文)について、歴史的・文化的背景をできるだけ明確することで、同時代的な文脈における実証的な観点からの評価を試みるものである。とくに近代の文学的諸制度が確立・隆盛する大正・昭和期の文学を扱う。出版事情等の書誌的な調査も重視する。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査事項と、作品解釈について各自発表を行ってもらうものとする。   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE42と同一。<br>2020年度開講せず。 |

| 科目番号    | 科目名            | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室      | 担当教員         | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|----------------|------|-----|--------|------|-----|---------|--------------|--|---|
| 02DSA43 | イギリス文学研究 (1A)  | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火5  | 人社 A201 | 佐野 隆弥        | この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の基本的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、Twelfth Nightを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を議論を通して涵養する。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE43と同一。                |
| 02DSA44 | イギリス文学研究 (1B)  | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 火5  | 人社 A201 | 佐野 隆弥        | この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の発展的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、Twelfth Nightを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を涵養した上で、オリジナリティのある論文作成のスキルを議論を通して習得させる。  | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE44と同一。                |
| 02DSA45 | イギリス文学研究 (2A)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |              | この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の基本的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、A Midsummer Night's Dreamを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を議論を通して涵養する。   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE45と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA46 | イギリス文学研究 (2B)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |              | この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の発展的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、A Midsummer Night's Dreamを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を涵養した上で、オリジナリティのある論文作成のスキルを議論を通して習得させる。  | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE46と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA47 | 英語圏文学文化研究 (1A) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 金2  | 人社 A207 | ラフォンテーヌ アンドレ | This seminar explores the cultural productions of the Great Depression in America. We will be exploring music, poetry, literature, radio, and cinema, focusing on changing conceptions of gender, values, and race relations. Additionally, we will be engaging with theories of modernity in the American context.  | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE47と同一。<br>英語で授業。      |
| 02DSA48 | 英語圏文学文化研究 (1B) | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 金2  | 人社 A207 | ラフォンテーヌ アンドレ | Melodrama can be seen as an expressive mode, a genre and an ideological form. As it relies heavily on emotions, pathos and sensationalism, melodrama has been criticized as "low brow" and relegated to the "woman's genre". In this course, we will discuss melodrama as a culturally situated genre and expressive mode, which incorporates a variety of stylistics and aesthetic conventions. We will finally explore melodrama's intertwinement with discourse of gender, race, nationalism and modernity. | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE48と同一。<br>英語で授業。      |

| 科目番号    | 科目名            | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室      | 担当教員   | 授業概要   | 備考                                    |
|---------|----------------|------|-----|--------|------|-----|---------|--------|--|---------------------------------------|
| 02DSA49 | 英語圏文学文化研究 (2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |        | This seminar explores the women's genres in literature, radio, and film throughout 20th century America, as they intersect with changing social contexts and tastes. We will additionally explore production trends, criticism, and popular ideas about gender.  | 西暦奇数年度開講。OABAE49と同一。英語で授業。2020年度開講せず。 |
| 02DSA51 | 英語圏文学文化研究 (2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |        | This seminar approaches the writers and filmmakers working in pulp and Noir films in Hollywood from the 1930s to the late 1950s and beyond. We will examine the stylistic and thematic preoccupations of the genre, its roots in German Expressionism, as well as the influence of WWII, the Great Depression, and the detective novel. This seminar will allow students to develop further understanding of key mid-20th century American writers and filmmakers, the functioning of the Studio system, and two influential aesthetic traditions: film noir and the hardboiled detective novel. | 西暦奇数年度開講。OABAE51と同一。英語で授業。2020年度開講せず。 |
| 02DSA52 | フランス文学研究 (1A)  | 1    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 金3  | 人社 B505 | 小川 美登里 | 20世紀以降のフランス文学作品の精読を中心として、作品の作られた背景や歴史、同時代の作品との関連などについて考察する。とりわけ第二次世界大戦後の文学作品と批評(内在批評、記号論分析、精神分析など)との関係にも触れることで、文学研究の方法論を学ぶ。  | 西暦偶数年度開講。OABAE52と同一。                  |
| 02DSA53 | フランス文学研究 (1B)  | 1    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 水3  | 人社 B505 | 小川 美登里 | 20世紀以降のフランス文学作品の精読を中心として、作品の作られた背景や歴史、同時代の作品との関連などについて考察する。19世紀の「小説」の時代を経て、20世紀にはジャンルの解体が行なわれた。多様なテキストのあり方やその可能性について考える。   | 西暦偶数年度開講。OABAE53と同一。                  |
| 02DSA54 | フランス文学研究 (2A)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |        | 20世紀以降、フランス文学は大きな発展をみた。北アフリカやカリブ海など、フランス語圏文学の射程は大きく広がり、複数の言語、複数の文化背景をもつ作家も排出された。そうした多様性という観点からフランス文学を見直し、文学の可能性を問う。具体的なテキスト分析を中心に、批評文などを読み、理解を深める。   | 西暦奇数年度開講。OABAE54と同一。2020年度開講せず。       |
| 02DSA55 | フランス文学研究 (2B)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |        | 20世紀以降、フランス文学は大きな発展をみた。多様な文化やジャンル、言語が内包されるテキストを創造することで、メタレベルでの言語のあり方やその可能性を暗示するような作品も多く生み出された。そうした作品を分析することで、言語や翻訳など、文学作品を構成するテーマについて深く考える。  | 西暦奇数年度開講。OABAE55と同一。2020年度開講せず。       |
| 02DSA56 | フランス文学演習 (1A)  | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 木3  | 人社 B410 | 増尾 弘美  | ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた文学作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わるのかについて考察する。具体的な作家としてはラシーヌ、セヴィニエ夫人、サン=シモン等を取り上げるが、サン=シモンに関してはブルースト自身による模作も存在するので、それも考察対象とする。  | 西暦偶数年度開講。OABAE56と同一。                  |
| 02DSA57 | フランス文学演習 (1B)  | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 木3  | 人社 B410 | 増尾 弘美  | ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた文学作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わるのかについて考察する。具体的な作家としてはバルザック、フローベール、サント=ブーヴ等を取り上げるが、ブルースト自身による彼らの模作も射程に入れながら、模作や批評がどのように小説へと変貌を遂げたのかについても考察する。   | 西暦偶数年度開講。OABAE57と同一。                  |
| 02DSA58 | フランス文学演習 (2A)  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |        | ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた美術作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わるのかについて考察する。画家エルスチールについてはもとより、美術愛好家スワンに関しては現実の人間を絵画中の人物と同一視するという偶像崇拜の傾向があるので、それも芸術作品制作を阻むものという位置付けで見えていく。   | 西暦奇数年度開講。OABAE58と同一。2020年度開講せず。       |

| 科目番号    | 科目名                          | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室      | 担当教員        | 授業概要  | 備考  |
|---------|------------------------------|------|-----|--------|------|-----|---------|-------------|---|---|
| 02DSA59 | フランス文学演習 (2B)                | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |             | ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた音楽作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わるのかについて考察する。『ペレアスとメリザンド』のドビュッシー、19世紀フランスでワグネル主義の興隆を見たワーグナー、そして後期弦楽四重奏曲が流行ったベートーヴェンを主な考察対象とする。  | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE59と同一。<br>2020年度開講せず。           |
| 02DSA61 | Transnational Literature (1) | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火4  | 人社 A201 | ヘーゼルハウス、ヘラト | “Transnational Literary Studies” does not only comprise literature (and other media) that is produced across borders and in various languages (including translation), it also analyzes the common multi-lingual and multi-cultural basis inherent in aesthetic productivity. The focus point of this course is on text, author, genre, period, aesthetics, media, methods or translation, depending on the needs and interests of its participants and the research focus of the instructor.   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE61と同一。<br>英語で授業。                |
| 02DSA62 | Applied Humanities (1)       | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 火4  | 人社 A201 | ヘーゼルハウス、ヘラト | The study of “Applied Humanities” focuses on the interface between traditional literary studies and society. In this course the focus will be on humanities’ contribution to society and on career strategies. Students will have the opportunity to discuss their own approaches and design their own academic profiles. The course will also include analysis and discussion of literary and theoretical texts in an “Applied Humanities” perspective and introduce the relevant methodology. | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE62と同一。<br>英語で授業。                |
| 02DSA63 | Transnational Literature (2) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |             | This course focuses on “Relational Studies in Literature” and analyzes and discusses how texts connect in literature, culture and politics in an international framework. The course will be based on the analysis and interpretation of interconnected primary literary texts proposed by the instructor or participants. It will also introduce and discuss various conceptualizations of “intertextuality”, “relationality”, “multilingualism” and translation”.                             | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE63と同一。<br>英語で授業。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA64 | Applied Humanities (2)       | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |         |             | The study of “Applied Humanities” answers to social and intellectual needs of society and is especially dedicated to the understanding and solution-finding processes of global and local crises. The course will focus on topical material (especially literary publications) concerning long-term crises or acute disaster. Students will have the opportunity to do original literary research connected to the course’s main topic.   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAE64と同一。<br>英語で授業。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA65 | 中国文学研究 (1A)                  | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 木5  | 人社 A620 | 稀代 麻也子      | 論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、120巻本『文選』の精読を通してその特徴を把握することが当該授業の到達目標である。具体的には、巻43所収の詩・巻56所収の挽歌・巻63所収の騷・巻71所収の教・巻79所収の彈事・巻91所収の序・巻113所収の誄・巻47所収の詩・巻61所収の雜擬を読む。独創的な構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。  | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE65と同一。                          |
| 02DSA66 | 中国文学研究 (1B)                  | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 木5  | 人社 A620 | 稀代 麻也子      | 論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、鈔本で『文選』を読み、諸本の注釈と比較検討をすることが当該授業の到達目標である。具体的には、巻47所収の詩・巻56所収の雜歌詩・巻66所収の騷・巻71所収の策秀才文・巻85所収の書・巻93所収の頌・巻116所収の碑・巻48所収の詩・巻68所収の七を読む。独創的な構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAE66と同一。                          |

| 科目番号    | 科目名         | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室 | 担当教員   | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|-------------|------|-----|--------|------|-----|----|--|--|---|
| 02DSA67 | 中国文学研究 (2A) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |    |  | 論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、集注本で『文選』を読み、各注の特徴を確認することが当該授業の到達目標である。具体的には、巻48所収の詩・巻59所収の雜詩・巻68所収の七・巻73所収の表・巻88所収の檄・巻94所収の賛・巻56所収の楽府・巻66所収の騷・巻98所収の史論を読む。独創的な構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。 | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE67と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSA68 | 中国文学研究 (2B) | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |    |  | 論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、『唐鈔文選集注彙存』を読み、補注をつけることが当該授業の到達目標である。具体的には、巻56所収の楽府・巻61所収の雜擬・巻71所収の令・巻79所収の彈事・巻88所収の難・巻98所収の史論・巻59所収の雜詩・巻85所収の書・巻91所収の序を読む。独創的な構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。 | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAE68と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DSB01 | 文学論文演習 (1A) | 2    | 2.0 | 1      | 春ABC | 随時  |    | 馬場 美佳, 谷口 孝介, 青柳 悦子, 佐野 隆弥, 増尾 弘美, ヘーゼルハウス, ヘラト, 秋山 学, 吉森 佳奈子, 吉原 ゆかり, 加藤 百合, 小川 美登里, 齋藤 一, 稀代 麻也子 | 文学研究諸領域のいずれかにおいて博士論文を執筆しようと計画している大学院生に対して、当該研究領域の立場から、テーマ設定等、主として最初期段階の研究方法について議論を行い、それぞれの論文執筆の準備に資する。   | 0BBAE11と同一。                             |
| 02DSB02 | 文学論文演習 (1B) | 2    | 2.0 | 1      | 秋ABC | 随時  |    | 馬場 美佳, 谷口 孝介, 青柳 悦子, 佐野 隆弥, 増尾 弘美, ヘーゼルハウス, ヘラト, 秋山 学, 吉森 佳奈子, 吉原 ゆかり, 加藤 百合, 小川 美登里, 齋藤 一, 稀代 麻也子 | 文学研究諸領域のいずれかにおいて博士論文を執筆しようと計画している大学院生に対して、当該研究領域の立場から、研究資料の選択等、主として初期段階の研究方法についての議論を行い、それぞれの論文執筆の準備に資する。   | 0BBAE12と同一。                             |
| 02DSB03 | 文学論文演習 (2A) | 2    | 2.0 | 2      |      |     |    |  | 文学研究諸領域のいずれかにおいて博士論文を執筆しようと計画している大学院生に対して、当該研究領域の立場から、資料蒐集等、主として中期段階前半の研究方法について議論を行い、それぞれの論文執筆の準備に資する。   | 0BBAE13と同一。<br>2020年度開講せず。              |
| 02DSB04 | 文学論文演習 (2B) | 2    | 2.0 | 2      |      |     |    |  | 文学研究諸領域のいずれかにおいて博士論文を執筆しようと計画している大学院生に対して、当該研究領域の立場から、資料読解・分析等、主として中期段階後半の研究方法について議論を行い、それぞれの論文執筆の準備に資する。  | 0BBAE14と同一。<br>2020年度開講せず。              |
| 02DSB05 | 文学論文演習 (3A) | 2    | 2.0 | 3      |      |     |    |  | 文学研究諸領域のいずれかにおいて博士論文を執筆しようと計画している大学院生に対して、当該研究領域・他研究領域の両方の立場から、論文の構成等、主として後期段階の研究方法について議論を行い、それぞれの論文執筆の準備に資する。   | 0BBAE15と同一。<br>2020年度開講せず。              |
| 02DSB06 | 文学論文演習 (3B) | 2    | 2.0 | 3      |      |     |    |  | 文学研究諸領域のいずれかにおいて博士論文を執筆しようと計画している大学院生に対して、当該研究領域・他研究領域の両方の立場から、総合的に博士論文の完成に向けた議論を行う。   | 0BBAE16と同一。<br>2020年度開講せず。              |

専門科目 (言語学分野)

| 科目番号    | 科目名          | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室 | 担当教員 | 授業概要  | 備考              |
|---------|--------------|------|-----|--------|------|-----|----|------|---|-----------------|
| 02DT411 | 日本語文法研究 (1A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |      | 日本語の意味論・語用論における、主として1980年代~現在までの研究からいくつかのトピックを選び検討・議論する。初回受講者の希望にもよるが、導入としては有田節子2015を取り上げる予定。 | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT412 | 日本語文法研究 (1B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |      | 現代日本語・古典日本語の意味論・語用論におけるトピックを、史的变化にも留意しながら検討する。初回受講者の希望にもよるが、導入としては衣畑智秀2014を扱う予定。              | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT413 | 日本語文法研究 (2A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |      | 日本語の意味論・語用論的研究の方法論について、具体的なケースワークの中で検討する。受講者の希望にもよるが、導入としては本多啓2016と関連論文を読む。                   | 2017年度より4年おき開講。 |

| 科目番号    | 科目名         | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員  | 授業概要  | 備考              |
|---------|-------------|------|-----|--------|------|-----|--------|-------|---|-----------------|
| 02DT414 | 日本語文法研究(2B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 古典日本語を含む、日本語文法論の検討。受講者の希望にもよるが、導入としては金水2015とその周辺論文を読む予定。  | 2017年度より4年おき開講。 |
| 02DT415 | 日本語文法研究(3A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語・古典日本語の文法論で近年扱われているトピックについて議論する。受講者のオリジナルな論考を提示してもらうこともある。   | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT416 | 日本語文法研究(3B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語・古典日本語の文法論で近年扱われているトピックについて議論する。受講者のオリジナルな論考を提示してもらうこともある。   | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT417 | 日本語文法研究(4A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 日本語意味論・語用論に関する動向を検討し、いくつかのトピックについて論考の検討・解説を行う。可能な範囲で他言語との対照も視野に含める。   | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT418 | 日本語文法研究(4B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 日本語意味論・語用論における近年の論考を、方言・古典語等も視野に入れながら検討する。導入としては青木博史編2011所収の論文を検討する予定。  | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT419 | 日本語文法研究(5A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  | 春ABC | 金5  | 人社A202 | 橋本 修  | 現代日本語の主として意味論・語用論・語彙論についての研究動向と研究課題について検討する。受講者による発表も行う。  | 2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT420 | 日本語文法研究(5B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  | 秋ABC | 金5  | 人社A202 | 橋本 修  | 現代日本語、古典日本語の意味論、語用論について、研究史を含めて検討する。受講者による発表も行う。  | 2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT441 | 現代日本語研究(1A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語について、さまざまな角度から検討を加える。この授業は、言語学的な追究とともに、それが現在の社会的な課題を解決するのにどのように寄与するのかについての検討も行う。   | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT442 | 現代日本語研究(1B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語について、さまざまな角度から検討を加える。表現や理解に関わる複合的な現象について、日本語学の観点から検討する。この授業では、従来の言語学的知見が、このような課題に対しどのように寄与するか、また、解決のためにはどのような研究が望まれているのか等、複合的融合的課題を解決するための言語学的アプローチとは何かを考えていく。 | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT443 | 現代日本語研究(2A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語について、さまざまな角度から検討を加える。言語学的な追究と社会的な課題解決との関わりについて検討する。  | 2017年度より4年おき開講。 |
| 02DT444 | 現代日本語研究(2B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語について、さまざまな角度から検討を加える。表現や理解に関わる複合的な現象について、日本語学の観点から検討する。従来の言語学的知見が、このような課題に対しどのように寄与するか、また、解決のためにはどのような研究が望まれているのか等、複合的融合的観点から検討する。                             | 2017年度より4年おき開講。 |
| 02DT445 | 現代日本語研究(3A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語に見られる現象を題材に観察し分析するとともに、言語教育分野における課題と言語研究との関わりについて検討していく。   | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT446 | 現代日本語研究(3B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語に見られる種々の言語現象について分析するとともに、文法教育と文法研究との関わりについて検討していく。   | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT447 | 現代日本語研究(4A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語に見られる現象を題材に観察し分析していくとともに、文法研究と語彙研究との関わりについて検討していく。   | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT448 | 現代日本語研究(4B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 現代日本語に見られる種々の言語現象について分析するとともに、文法情報と語彙情報の辞書における記述について検討していく。   | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT449 | 現代日本語研究(5A) | 1    | 1.5 | 1 - 5  | 春ABC | 金6  | 人社A202 | 矢澤 真人 | 現代日本語に見られる現象を題材に観察し分析していくとともに、外国語との対照について検討していく。  | 2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT450 | 現代日本語研究(5B) | 1    | 1.5 | 1 - 5  | 秋ABC | 金6  | 人社A202 | 矢澤 真人 | 現代日本語に見られる種々の言語現象について分析するとともに、文法研究の翻訳論への寄与について検討していく。   | 2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT521 | 英語意味論演習(1A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、認知と構文の意味機能の関係を扱った論文を中心に挙げる。   | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT522 | 英語意味論演習(1B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、言語使用と構文の意味機能の関係を扱った論文を中心に挙げる。   | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT523 | 英語意味論演習(2A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |        |       | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、語用論・機能論の論文を中心に挙げる。  | 2017年度より4年おき開講。 |

| 科目番号    | 科目名         | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室 | 担当教員              | 授業概要  | 備考              |
|---------|-------------|------|-----|--------|------|-----|----|-------------------|---|-----------------|
| 02DT524 | 英語意味論演習(2B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、認知言語学の論文を中心に行なう。        | 2017年度より4年おき開講。 |
| 02DT525 | 英語意味論演習(3A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、認知言語学の論文を中心に行なう。        | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT526 | 英語意味論演習(3B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、語用論・機能論の論文を中心に行なう。      | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT527 | 英語意味論演習(4A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、語用論・機能論の論文を中心に行なう。      | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT528 | 英語意味論演習(4B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、認知言語学の論文を中心に行なう。        | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT529 | 英語意味論演習(5A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  | 春ABC | 木4  |    | 廣瀬 幸生, 和田尚明, 金谷 優 | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、言語と認知の関係扱った論文を中心に行なう。   | 2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT530 | 英語意味論演習(5B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  | 秋ABC | 木4  |    | 廣瀬 幸生, 和田尚明, 金谷 優 | 認知言語学・語用論研究・機能論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、文法と言語使用の関係扱った論文を中心に行なう。 | 2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT531 | 英語統語論演習(1A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、情報構造に関する論文を中心に行なう。       | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT532 | 英語統語論演習(1B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、カートグラフィ理論に関する論文を中心に行なう。  | 2016年度より4年おき開講。 |
| 02DT533 | 英語統語論演習(2A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、併合に関する論文を中心に行なう。         | 2017年度より4年おき開講。 |
| 02DT534 | 英語統語論演習(2B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、ラベリングに関する論文を中心に行なう。      | 2017年度より4年おき開講。 |
| 02DT535 | 英語統語論演習(3A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、関係節に関する論文を中心に行なう。        | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT536 | 英語統語論演習(3B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、数量表現に関する論文を中心に行なう。       | 2018年度より4年おき開講。 |
| 02DT537 | 英語統語論演習(4A) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、統語論と形態論の関係に関する論文を中心に行なう。 | 2019年度より4年おき開講。 |
| 02DT538 | 英語統語論演習(4B) | 2    | 1.5 | 1 - 5  |      |     |    |                   | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、インターフェイスに関する論文を中心に行なう。   | 2019年度より4年おき開講。 |

| 科目番号    | 科目名         | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室         | 担当教員         | 授業概要   | 備考  |
|---------|-------------|------|-----|--------|------|-----|------------|--------------|--|---|
| 02DT539 | 英語統語論演習(5A) | 2    | 1.5 | 1-5    | 春ABC | 木5  |            | 島田 雅晴, 加賀 信広 | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、品詞論に関する論文を中心に挙げる。   | 2020年度より4年おき開講。                             |
| 02DT540 | 英語統語論演習(5B) | 2    | 1.5 | 1-5    | 秋ABC | 木5  |            | 島田 雅晴, 加賀 信広 | 生成文法・統語論研究・形態論研究など、現代英語をめぐる様々なアプローチの研究動向を探る。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表と討論を行なう。特に、修飾構造に関する論文を中心に挙げる。  | 2020年度より4年おき開講。                             |
| 02DT541 | 英語学特講(1A)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、基礎力の充実および発信力の強化を図る。  | 2016年度より4年おき開講。                             |
| 02DT542 | 英語学特講(1B)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学の文献を教材として用いながら、特に修士論文執筆前の院生が英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、読解力の強化を図る。  | 2016年度より4年おき開講。                             |
| 02DT543 | 英語学特講(2A)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学研究を進めるうえで必要な基礎知識、英語表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、基礎力の充実および実践的な発信力の強化を図る。   | 2017年度より4年おき開講。                             |
| 02DT544 | 英語学特講(2B)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語で書かれた認知言語学の文献の輪読を通して、修士論文執筆前の院生が、英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。   | 2017年度より4年おき開講。                             |
| 02DT545 | 英語学特講(3A)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、基礎的な表現力・発信力の充実を図る。   | 2018年度より4年おき開講。                             |
| 02DT546 | 英語学特講(3B)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学の文献を教材として用いながら、修士論文執筆以前の大学院生が英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、読解力の強化を図る。   | 2018年度より4年おき開講。                             |
| 02DT547 | 英語学特講(4A)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学の文献を教材として用いながら、修士論文執筆前の院生が英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、表現力・発信力の充実を図る。  | 2019年度より4年おき開講。                             |
| 02DT548 | 英語学特講(4B)   | 1    | 1.5 | 1-5    |      |     |            |              | 英語学の文献を教材として用いながら、修士論文執筆前の院生の段階の院生が英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、読解力・言語分析力の充実を図る。  | 2019年度より4年おき開講。                             |
| 02DT549 | 英語学特講(5A)   | 1    | 1.5 | 1-5    | 春ABC | 木3  |            | 金谷 優         | 英語学の文献を教材として用いながら、英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、考えをまとめて発信する能力の充実を図る。   | 文芸・言語専攻英語学領域2年生に履修を制限する。<br>2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT550 | 英語学特講(5B)   | 1    | 1.5 | 1-5    | 秋ABC | 木3  |            | 金谷 優         | 英語学の文献を教材として用いながら、英語学研究を進めるうえで必要な言語学的知識、英語の読解力・表現力、言語分析力、論理的・批判的思考力などを養成する。特に、読解力と問題解決への応用力の強化を図る。   | 文芸・言語専攻英語学領域2年生に履修を制限する。<br>2020年度より4年おき開講。 |
| 02DT901 | 歴史言語学A      | 1    | 1.0 | 1-2    | 春AB  | 火5  | 共同利用棟 A202 | 池田 潤, 柳田 優子  | 世界のさまざまな言語を例に、伝統的な歴史言語学の方法論の基礎を学ぶ。具体的には、(1)歴史言語学の研究史、(2)音法則[概論]、(3)音法則[合流と分裂]、(4)音法則[同化]、(5)音法則[弱化]、(6)音法則[その他の変化]、(7)借用、(8)類推、(9)内的再建、(10)比較による祖語の再建を論じる。毎回の授業では講義を行った上で、それをふまえて受講生が自ら例題を通時的に分析してみることに伴い、言語変化の諸相、規則性、要因等に対する理解を深めていく。 | OABAG10と同一。                                 |
| 02DT902 | 歴史言語学B      | 1    | 1.0 | 1-2    | 秋AB  | 火5  | 共同利用棟 A202 | 池田 潤, 柳田 優子  | 授業前半では、生成文法と言語類型論の枠組みで言語変化の普遍性と個別性について考察する。特に、語順、格の変化など、言語の骨格となる文法変化に焦点をあてて授業をすすめる。授業後半では日本語の文法変化を扱う。理論の枠組みを用いて仮説を立て、日本語の資料を見ていくと、日本語にも言語の普遍性に関わる変化が起こっていることがわかります。上代日本語(8世紀頃)から中古(12世紀頃)の散文資料を用いて、実証研究をする方法論を紹介する。                    | OABAG11と同一。                                 |

| 科目番号    | 科目名    | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員                | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|--------|------|-----|--------|------|-----|--------|---------------------|--|---|
| 02DT903 | 生成統語論A | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 月4  | 人社A201 | 加賀 信広, 島田 雅晴, 山村 崇斗 | チョムスキーに始まり「普遍文法」を視野にいたれた生成統語論の観点から言語現象を考察する。具体的には、英語および日本語を中心とするいくつかの言語から題材をもとめ、生成統語論的な分析の実践例を数多く見ることを通して、研究の目的および手法を理解し、自らが生成統語論の立場で新たな文法現象の発掘、分析、議論ができるようになることを目指す。この授業では、主に句構造、形式素性、移動現象にかかわる問題に焦点をあてる。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG12と同一。                |
| 02DT904 | 生成統語論B | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 月4  | 人社A201 | 加賀 信広, 島田 雅晴, 山村 崇斗 | チョムスキーに始まり「普遍文法」を視野にいたれた生成統語論の観点から言語現象を考察する。具体的には、英語および日本語を中心とするいくつかの言語から題材をもとめ、生成統語論的な分析の実践例を数多く見ることを通して、研究の目的および手法を理解し、自らが生成統語論の立場で新たな文法現象の発掘、分析、議論ができるようになることを目指す。この授業では、主に構造格、束縛とコントロール、省略現象にかかわる問題に焦点をあてる。  | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG13と同一。                |
| 02DT905 | 認知意味論A | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |                     | 言語の形式と意味の対応関係にかかわる問題について、英語と日本語を比較対照しながら認知意味論的な観点から考察する。認知意味論的観点というのは、言語が語る意味の世界は客体世界そのものではなく、人間の目を通した世界であり、したがって言語の意味を考えるときには、人間がものごとをどのように理解し、経験するかという視点が不可欠とするものである。この授業では、特に、言語と認知の関係に関わる様々な語彙・構文現象に焦点をあてる。  | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG14と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT906 | 認知意味論B | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |                     | 言語の形式と意味の対応関係にかかわる問題について、英語と日本語を比較対照しながら認知意味論的な観点から考察する。認知意味論的観点というのは、言語が語る意味の世界は客体世界そのものではなく、人間の目を通した世界であり、したがって言語の意味を考えるときには、人間がものごとをどのように理解し、経験するかという視点が不可欠とするものである。この授業では、特に、文法と語用論の関係や言語使用に関わる様々な言語現象に焦点をあてる。   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG15と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT907 | 対照言語学A | 1    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 月5  | 人社A205 | 竹沢 幸一, 宮腰 幸一        | 日本語のデータを出発点に他言語との比較対照をまじえながら、人間言語の普遍的および個別的側面について理論的な観点から考察する。この授業の目標は、対照言語分析に必要な理論的知識(主に生成文法)を獲得するとともに、言語間の異同さらには人間言語の個性と普遍性に関する議論を具体的なデータからどのように組み立てるかを学ぶことである。最終的に受講生は、一定の理論的枠組みに則って研究論文が執筆できるまでになることが期待される。授業形態としては、基本的に前半を講義形式、後半を演習形式で授業を進める。  | OABAG16と同一。                             |
| 02DT908 | 対照言語学B | 1    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 木6  | 1E103  | 竹沢 幸一, 宮腰 幸一        | このコースの目的は、対照言語学の基礎的知識と実践的研究能力の涵養である。まず、主に日本語と英語の身近な具体例を出発点に、いくつかの事例研究の概観・検討を通して対照言語学の射程・目標・方法・意義・成果などを学びながら、受講者それぞれが自分のテーマで対照言語学的研究を試み、実践的な観察・分析・実証・立論能力を養う。その後、各受講者に研究成果を順番に発表してもらい、その内容についてクラス全員で議論する。基本的に、前半は講義形式、後半は演習/セミナー形式で授業を進めるが、その割合は受講者の希望や進展状況に応じて調整する。                                  | OABAG17と同一。                             |
| 02DT909 | 音韻論A   | 1    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火5  | 人社A620 | 那須 昭夫               | 言語の音声・音韻に関する研究について理解するうえで必要とされる、基礎的な知識および観点を身につけることを目標とする。記述・理論にわたる音韻論の基礎的な概念および知見について、講義を通じて理解を深めるとともに、日本語を中心とする分節音韻現象の分析事例を学びながら、音韻研究の方法についての理解を図る。その理解に立って、実際の分析課題に受講者各自が取り組み、その成果を発表するとともに、相互の討議を通じて合理的な音韻分析のあり方について考察する。授業で扱う主要なトピックは次のとおりである。<br>言語音の生成過程/言語音の分類/音韻対立と中和/音韻素性/異音の分布/素性階層/異形態現象 | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG20と同一。                |

| 科目番号    | 科目名       | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室   | 担当教員              | 授業概要                                  | 備考   |   |
|---------|-----------|------|-----|--------|------|-----|------|-------------------|---------------------------------------|--|---|
| 02DT910 | 音韻論B      |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 秋C  | 火3,4 | 人社A202            | 那須 昭夫                                 | 音韻論の基礎的な事項の理解に基づいて、音韻分析の手法を身につけることを目標とする。音韻分析の理論的手法について講義を通じて理解を深めるとともに、日本語を中心とする分節現象・韻律現象の分析事例を学びながら、音韻論的考察の方法について理解を深める。その理解に立って、実際の分析課題に受講者各自が取り組み、その成果を発表するとともに、相互の討議を通じて合理的な音韻分析・韻律分析のあり方について考察する。授業で扱う主要なトピックは次のとおりである。<br>音韻分析と音韻理論/音韻的不透明性/制約理論の基礎/アクセント論の基礎/韻律分析の手法/アクセント現象と一般化 | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG21と同一。                |
| 02DT911 | 形態論A      |      | 1   | 1.0    | 1・2  |     |      |                   |                                       | 屈折形態論に関する研究史を概観し、それぞれの理論・モデルがどのような点において対立しているのかを見るときに、主要な問題・対立点について整理する。次に、同形性、補充、ゼロ形態等、屈折形態論研究における重要な用語・概念について、どのような言語現象の分析において問題になるのか具体的に検討し、各理論・モデルを用いた分析の利点・難点について考える。対象言語は日本語・英語を中心とするが、必要に応じて様々な言語を取り上げる。  | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG22と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT912 | 形態論B      |      | 1   | 1.0    | 1・2  |     |      |                   |                                       | 複合を含む派生形態論に関する研究史を概観し、それぞれの理論・モデルがどのような点において対立しているのかを見るときに、主要な問題・対立点について整理する。次に、同音異義性・類義性・多義性、阻止、項構造等、派生形態論研究における重要な用語・概念について、どのような言語現象の分析において問題になるのか具体的に検討し、各理論・モデルを用いた分析の利点・難点について考える。対象言語は日本語・英語を中心とするが、必要に応じて様々な言語を取り上げる。  | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG23と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT921 | 日本語文法論IA  |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 春C  | 木3,4 | 共同利<br>用棟<br>A202 | 矢澤 真人, 沼田<br>善子, 杉本 武, 橋<br>本 修, 石田 尊 | 現代日本語文法の文法カテゴリーについて、これまでの研究を踏まえ、さらにどのような課題があるか考察し、現代日本語文法の諸現象に関して、課題発見型のアプローチを行う能力を身につける。  | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG30と同一。                |
| 02DT922 | 日本語文法論IB  |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 秋C  | 木3,4 | 共同利<br>用棟<br>A202 | 矢澤 真人, 沼田<br>善子, 杉本 武, 橋<br>本 修, 石田 尊 | 現代日本語文法と言語の機能などがどのように関わるか、複合的な観点と応用的な観点から考察し、現代日本語の文法について様々な角度から、課題解決型のアプローチを行う能力を身につける。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG31と同一。                |
| 02DT923 | 日本語文法論IIA |      | 1   | 1.0    | 1・2  |     |      |                   |                                       | 日本語文法の記述的研究の方法論について学ぶとともに、理論的研究との関わりについて考察し、日本語文法の記述的研究の現状と課題について理解を深める。   | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG32と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT924 | 日本語文法論IIB |      | 2   | 1.0    | 1・2  |     |      |                   |                                       | 現代日本語文法の諸現象に関する受講者各自の研究発表と討論を通して、記述的研究の方法論を学び、データを観察、記述する能力を養う。具体的には、文法の記述と内省やコーパスの関係について考察した上で、格、ヴォイス、テンス・アスペクト、修飾、とりたて、複文、モダリティなどの文法現象の中から課題を取り出し、それぞれの記述に関わる問題を明らかにした上で、受講者が設定した研究課題に関して議論を行う。  | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG33と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT925 | 日本語意味論A   |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 春AB | 金4   | 1B203             | 杉本 武                                  | 現代日本語の動詞(空間に関わる動詞群)を対象に、コーパス等を用いながら、用例収集、用例分析を行い、動詞の意味を含む語彙的特性の記述し、文法と関わりを考察する。これによって、用例収集、用例分析の方法論を学ぶ。具体的には、意味全般、語彙の意味と文法の意味を含む語の意味の捉え方について概観した上で、空間表現と、存在、移動、移動様態などの空間に関わる動詞群の分析をコーパスの用例などから行う。  | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG36と同一。                |
| 02DT926 | 日本語意味論B   |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 秋AB | 金4   | 人社A620            | 杉本 武                                  | 現代日本語の動詞(働きかけ、変化などに関わる動詞群)を対象に、コーパス等を用いながら、用例収集、用例分析を行い、動詞の意味を含む語彙的特性の記述し、文法と関わりを考察する。これによって、用例収集、用例分析の方法論を学ぶ。具体的には、接触・打撃、状態変化などを表す動詞群の分析をコーパスの用例などから行った上で、意味と文法の関係について考察する。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG37と同一。                |

| 科目番号    | 科目名     | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員 | 授業概要  | 備考                                      |
|---------|---------|------|-----|--------|------|-----|--------|------|---|---|
| 02DT927 | 日本語談話論A | 1    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | 本科目は、日本語の談話(話し言葉)を対象に、分析に必要な理論や基礎的な概念を習得し、データを分析する力を身につけることを目標とする。さらに、分析により得られた知見を言語教育や隣接分野に応用するための視野を身につける。具体的には、「発話行為」「語りの構造」「会話の開始と終結」「スタイルシフト」などの概念を、論文などを通じて最新の研究動向を踏まえて紹介する(第1回~第5回)。その上で、データ収集と分析の方法を提示し、受講者による実践を交えて理解を深める(第6回~第8回)。授業の最後には、日本語教育や国語教育、文法研究など隣接分野との関連を考え、ディスカッションを行う(第9,10回)。 | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAG40と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT928 | 日本語談話論B | 1    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | 本科目は、日本語の談話(書き言葉)を対象に、分析に必要な理論や基礎的な概念を習得し、データを分析する力を身につけることを目標とする。さらに、分析により得られた知見を言語教育や隣接分野に応用するための視野を身につける。具体的には、「ジャンル」「文体」「結束性」「コロケーション」などの概念を、論文などを通じて最新の研究動向を踏まえて紹介する(第1回~第5回)。その上で、データ収集と分析の方法を提示し、受講者による実践を交えて理解を深める(第6回~第8回)。授業の最後には、日本語教育や国語教育、文法研究など隣接分野との関連を考え、ディスカッションを行う(第9,10回)。         | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAG41と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT929 | 古典日本語学A | 1    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 火4  | 人社A207 | 大倉 浩 | 文献資料から日本語史をたどり、古典日本語、特に中世・近世の日本語を考察する。具体的には江戸期刊行の版本狂言記(万治三(1660)年刊行)を講読し、狂言という芸能の言語を通して、古典日本語について考察する。日本語史上の中世・近世の位置付けからスタートし、狂言の歴史を映像を使って確認したうえで、版本のコピーを実際に読み解き、文献資料の扱い方、語学的な問題のとらえ方、狂言という芸能に関する知識など、日本語史研究のための基本的な事項も確認する。  | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAG44と同一。                |
| 02DT930 | 古典日本語学B | 1    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 火4  | 人社A207 | 大倉 浩 | 日本語史の資料としての狂言台本の価値を考え、あらためて中世から近世への日本語の変遷との関わりを確認する。狂言や古典芸能の基礎知識をふまえて、江戸期の版本狂言記と諸流派の狂言台本の詞章を詳しく比較していく。可能な場合は実演映像も含めて、詞章の異同を検証し日本語史上の問題としてどのように捉えるべきか、具体例から考えていく。受講者にも諸台本の読み比べを行ってもらい、様々な観点から言語事象を捉える練習とする。  | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAG45と同一。                |
| 02DT941 | 英語統語論A  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | 近年の英語統語論は生成文法理論の下で発展してきており、その考え方や研究手法はこれから言語研究を学ぶ者には基本となるものである。また、英語で書かれた著作を深く理解し、自分の考えを英語で発信していくための英語力も必須である。このような考えのもと、この科目では英語で書かれた統語論、理論言語学の著作・論文を読みながら、内容を適切に把握する訓練を行い、統語論研究の基礎知識と方法論を身につける演習を行う。具体的には、受講者が自分の専門分野に関わる英語論文を取り上げて紹介し、全員でディスカッションを行う。中心テーマは「機能語・機能範疇」とする。                          | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAG50と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT942 | 英語統語論B  | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |      | 近年の英語統語論は生成文法理論の下で発展してきており、その考え方や研究手法はこれから言語研究を学ぶ者には基本となるものである。また、英語で書かれた著作を深く理解し、自分の考えを英語で発信していくための英語力も必須である。このような考えのもと、この科目では英語で書かれた統語論、理論言語学の著作・論文を読みながら、内容を適切に把握する訓練を行い、統語論研究の基礎知識と方法論を身につける演習を行う。具体的には、受講者が自分の専門分野に関わる英語論文を取り上げて紹介し、全員でディスカッションを行う。中心テーマは「英語と他言語との比較」とする。                        | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAG51と同一。<br>2020年度開講せず。 |

| 科目番号    | 科目名    | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室 | 担当教員                         | 授業概要  | 備考                                      |
|---------|--------|------|-----|--------|------|-----|----|------------------------------|---|---|
| 02DT943 | 英語意味論A |      | 2   | 1.0    | 1・2  | 春AB | 月3 | 人社A201<br>廣瀬 幸生, 和田 尚明, 金谷 優 | 認知言語学や構文文法を中心とした、現代英語をめぐる様々な意味論的アプローチの研究動向を探る。この授業では、特に、形式と意味機能の対応関係や認知と比喩の関係を中心に扱い、主観性に基づく意味論を基にした分析方法について考察する。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表内容を基に批判的検討を加え、授業参加者による討論を行なう。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG54と同一。                |
| 02DT944 | 英語意味論B |      | 2   | 1.0    | 1・2  | 秋AB | 月3 | 人社A201<br>廣瀬 幸生, 和田 尚明, 金谷 優 | 語用論研究や言語使用に関する日英語比較を中心とした、現代英語をめぐる様々な意味・語用論的アプローチの研究動向を探る。この授業では、特に、語用論・言語使用と意味機能の関係を扱い、代表的な意味論・語用論に関する理論についても触れる。最新の言語学専門誌・論文集から選んだ論文をもとにした発表内容を基に批判的検討を加え、授業参加者による討論を行なう。   | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG55と同一。                |
| 02DT951 | ドイツ語学A |      | 2   | 1.0    | 1・2  | 春AB | 火2 | 人社B505<br>伊藤 眞, 大矢 俊明, 住大 恭康 | 現代ドイツ語の特徴を、語彙、文法ならびに語史の観点から明らかにする。また、必要に応じて日本語や英語などとドイツ語を比較対照し、ドイツ語ないしゲルマン語が持つ個別的特徴と、人間言語が持つ普遍的特徴について、記述的、理論的ならびに通時的ないし歴史的な視点から考察を行うことになる。授業は、まず重要なキーワードなどを含めた総論を講義し、参考文献を批判的に検討した上で、特定のトピックについて参加者全員で議論する。           | OABAG66と同一。                             |
| 02DT952 | ドイツ語学B |      | 2   | 1.0    | 1・2  | 秋AB | 火2 | 人社B505<br>伊藤 眞, 大矢 俊明, 住大 恭康 | 現代ドイツ語の特徴を、意味論的ならびに語用論的な観点から明らかにする。また、必要に応じて日本語や英語などとドイツ語を比較対照し、ドイツ語ないしゲルマン語が持つ個別的特徴と、人間言語が持つ普遍的特徴について、記述的、理論的ならびに通時的ないし歴史的な視点から考察を行うことになる。授業は、まず重要なキーワードなどを含めた総論を講義し、参考文献を批判的に検討した上で、特定のトピックについて参加者全員で議論する。          | OABAG67と同一。                             |
| 02DT961 | 中国語学A  |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 春AB | 木5 | 人社A207<br>佐々木 勲人, 池田 晋       | 中国語の文法研究に関する優れた論文を演習形式で読み進めながら、中国語の諸現象について考える。文法現象に表れた中国語の事態把握の特徴を他言語(主に日本語)との対照を通して検討する。中国各地の方言データも取り上げながら、標準語のみを対象とする従来の文法研究が看過してきた特徴を明らかにする。研究テーマをどのように設定するか、またそれをどのように分析していくかなど、研究方法や分析手順を学ぶこともこの授業の目的の一つである。     | OABAG70と同一。                             |
| 02DT962 | 中国語学B  |      | 2   | 1.0    | 1・2  | 秋AB | 木5 | 人社A207<br>佐々木 勲人, 池田 晋       | 中国語文法研究をおこなううえで、必ず通読し理解しておくべき基礎文献を演習形式で読み進めていく。品詞分類、語順、主題、アスペクト、モダリティ、ヴォイス、ダイクシスなど中国語の個性が色濃く現れると思われるテーマを取り上げ、中国語文法研究に必要な最低限の知識を身に付けることを目指す。授業では、内容に対する正確な理解が求められるだけでなく、各自が批判的な視点を以て問題点・疑問点を見つけ出し、積極的に議論に参加することが求められる。 | OABAG71と同一。                             |
| 02DT965 | 韓国語学A  |      | 2   | 1.0    | 1・2  |     |    |                              | 現代韓国語の先行研究を熟読して、その問題点や課題を論議することで、現代韓国語の特徴を把握する。音韻、形態構造、語彙、文法、表現、統語などの言語分析の諸分野だけに限らず、文章・論理構造、談話理解、言語コミュニケーションなどの言語運用の諸分野まで、現代韓国語が持っている個性を概論的に考察する。また、日本語との対照を通して、言語の普遍性と個性をより深く理解する。主テーマになる分野は、各年度別に選定する。              | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG76と同一。<br>2020年度開講せず。 |

| 科目番号    | 科目名      | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室 | 担当教員            | 授業概要  | 備考                                      |
|---------|----------|------|-----|--------|------|-----|----|-----------------|---|---|
| 02DT966 | 韓国語学B    |      | 2   | 1.0    | 1・2  |     |    |                 | 言語表現の分析には、その表現がどのような「視点」を取りながら意味を表しているのかを考察する方法もある。例えば、日本語は話者・聴者・主体との関係で表現のスピーチレベルが決められる。反面、韓国語は話者と他者との関係でスピーチレベルが決められる。つまり、敬語表現において、日本語は移動的視点を持ち、韓国語は固定的視点を持っていると言える。現代韓国語の時制・指示・授受・慣用表現・あいさつことばなどの表現類型から見られる視点を考察する。また、「感情・主観」の介入程度により視点がどのように変化するのかを、対象になる表現の意味を具体的に分類しながら調べる。主テーマになる表現類型は、各年度別に選定する。  | 西暦奇数年度開講。<br>0ABAG77と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT971 | 言語政策論A   |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 春AB | 火6 | 人社A206<br>白山 利信 | ロシアや中央アジア諸国などの多民族・多言語社会を事例として、地位計画(言語の法的地位)、実体計画(標準語の整備)、普及計画(言語教育政策他)等の観点から各国の言語政策の現状と課題を検討・考察する。授業では、当該国の言語状況・言語政策に関する研究論文を取り上げ、論点を整理し、議論する。また講義、学生の発表や議論などを通じて、言語政策研究の方法論や分析手法などについての理解も深める。   | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAG80と同一。                |
| 02DT972 | 言語政策論B   |      | 1   | 1.0    | 1・2  | 秋AB | 火6 | 人社A206<br>白山 利信 | 世界(特に旧ソ連・旧東欧地域)の多民族・多言語国家の言語状況や言語政策に関する研究事例を通して、多言語社会における言語政策の役割について考察する。その上で、比較という観点から日本社会の言語状況・言語政策の実情と課題について検討する。また講義、学生の発表や議論などを通じて、社会に貢献する言語政策研究の研究対象としての新たな可能性を探求する。  | 西暦偶数年度開講。<br>0ABAG81と同一。                |
| 02DT973 | 国語教育学A   |      | 1   | 1.0    | 1・2  |     |    |                 | 言語研究(主として日本語研究)と言語教育(主として国語教育)との目的や方法論の違いを理解した上で、グローバル社会・情報化社会に対応する国語教育学を展開させていくために必要な日本語学的な素養や言語学的観点を身につけることを目的とする。まず講義を通して、言語研究と言語教育、国語教育と日本語教育との目的や方法論の違いについて、文法論・語彙論・待遇表現論・コミュニケーション論などの分野を例に、言語研究の成果がどのように国語教育へ応用されてきたかを把握した上で、演習形式で、グローバル社会・情報化社会に必要とされる論理展開力の育成やアイデンティティ・共感力の育成のために、母語教育にはどのような観点が必要とされるか、また日本語研究はどのようにそれを支援できるかについて検討していく。                              | 0ABAG84と同一。<br>2020年度開講せず。<br>西暦奇数年度開講。 |
| 02DT974 | 国語教育学B   |      | 1   | 1.0    | 1・2  |     |    |                 | 日本語研究と国語(日本語)教育との関係に関わる比較的高度な知識を習得することで、両者の相互互恵的な関係を意識するとともに、これからのグローバル社会・情報化社会の母語教育において求められる言語分析力について深く洞察する知識と能力を身につけることを目的とする。まず、日本語の文法研究史・文法教育史の関わりについての概説を行い、各時代が何のために「言葉の説明」を求めたのか、日本語研究がそれいかなる「文法論」を提供したのかについて検討を加える。これをふまえて、演習形式で、これからの多言語使用多文化理解社会へ向けて、母語教育は、初等教育から中等教育へ、母語から多言語へ、いかに接続させていくか、それにはいかなる言語分析能力の育成が求められるのか、それを支援するためにどのような言語情報提供ツールの開発が求められるのか等について検討していく。 | 0ABAG85と同一。<br>2020年度開講せず。<br>西暦奇数年度開講。 |
| 02DT975 | 日本語教育学IA |      | 2   | 1.0    | 1・2  | 春AB | 木3 | 人社A207<br>松崎 寛  | 日本語教育学分野の論文講読および発表者・受講生間の討論を通じ、クリティカルに物事を捉える基礎的な力を身につける。具体的には、「日本語教育方法の改善に役立つ実験・調査を行っている論文(日本語)」をとりあげ、その研究の方法論に関して討議する。受講生は、口頭による発表方法を工夫し、また積極的に議論に参加することが期待される。  | 0ABAG90と同一。                             |

| 科目番号    | 科目名       | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時限 | 教室     | 担当教員               | 授業概要   | 備考                                      |
|---------|-----------|------|-----|--------|------|-----|--------|--------------------|--|---|
| 02DT976 | 日本語教育学IB  | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 金5  | 人社A207 | 松崎 寛               | 第二言語習得研究の観点から、日本語音声教育の理論と方法について考察する。また、学習者の発音の分析や、教材・教具の分析を行い、音声指導法について検討する。扱う素材は音声であるが、根底にあるものは「教育方法の追究」である。さまざまな知識を統合して、広い視野から「学習が起こるための支援」はどうあるべきかを考えていきたい。   | OABAG91と同一。                             |
| 02DT977 | 日本語教育学IIA | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |                    | 日本語教育における学習者・教師・接触場面での母語話者及び非母語話者、日本語教育を必要とする年少者などに焦点を当てた心理学的研究について知見を深めることを目的とする。授業方法としては、1日本語教育における心理学的研究論文の講読、2統計に関する基礎的知識の習得、3自分自身の研究に心理学的研究をどのように応用できるかの考察、と段階を追って進める。授業形態としては、13は主に学生の発表と討論、2は教師の講義形式で進めていく予定である。                | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG92と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT978 | 日本語教育学IIB | 2    | 1.0 | 1・2    |      |     |        |                    | 日本語教育における学習者・教師・接触場面での母語話者及び非母語話者、日本語教育を必要とする年少者などに焦点を当てた心理学的研究について、実践的な知識と研究方法・論文作成の技術の習得を目的とする。授業方法としては、1研究テーマ設定、2研究計画とデータ収集方法の計画、3データ収集、4データ入力、5データ分析(統計処理)、6統計処理結果の論文記載の仕方と、心理学的研究の一連の流れを体験する。授業形態としては、学生主導の発表・討論を中心として進めていく予定である。 | 西暦奇数年度開講。<br>OABAG93と同一。<br>2020年度開講せず。 |
| 02DT979 | 外国語教育学A   | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 月6  | 人社A201 | 小野 雄一              | 外国語教育(特に外国語としての英語教育)の文脈において、テクノロジーを活用した授業モデルの言語習得に対する効果について論じた研究論文や関連文献を検討し、言語接触、中間言語の観点からどのような意味合いが求められるかについて検討する。授業は、論文発表と討論を中心に進めていき、授業の最後の段階では、ミニリサーチを行う。特にこの授業では、授業の中で得られるテキストデータ、コーパスの利用に焦点を置き、データの分析や分析結果の報告に関する活動も行っていく。       | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG96と同一。                |
| 02DT980 | 外国語教育学B   | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 月6  | 人社A201 | 小野 雄一              | 外国語教育(特に外国語としての英語教育)の文脈において、テクノロジーを活用した授業モデルの言語習得に対する効果について論じた研究論文や関連文献を検討し、特に心理言語学の観点からどのような意味合いが考えられるかについて検討する。授業は、論文発表と討論を中心に進めていき、授業の最後の段階では、ミニリサーチを行う。特にこの授業では、量的研究方法論、質問紙の作成、結果の記述などの演習に焦点をおき、データの分析や分析結果に関する活動も行っていく。           | 西暦偶数年度開講。<br>OABAG97と同一。                |
| 02DT981 | 言語情報論A    | 2    | 1.0 | 1・2    | 春AB  | 水2  | 2D201  | 和氣 愛仁, 小野 雄一, 石田 尊 | 言語研究を行うにあたって理解しておくべきICT(情報コミュニケーション技術)の基礎的な知識・技能の習得を目的とした演習を行う。  | OABAGA0と同一。                             |
| 02DT982 | 言語情報論B    | 2    | 1.0 | 1・2    | 秋AB  | 水2  | 2D201  | 和氣 愛仁, 小野 雄一, 石田 尊 | 言語研究をより深めるためのICT(情報コミュニケーション技術)活用法について、履修者の専門分野・問題意識に基づいた実践的な演習を行う。  | OABAGA1と同一。                             |